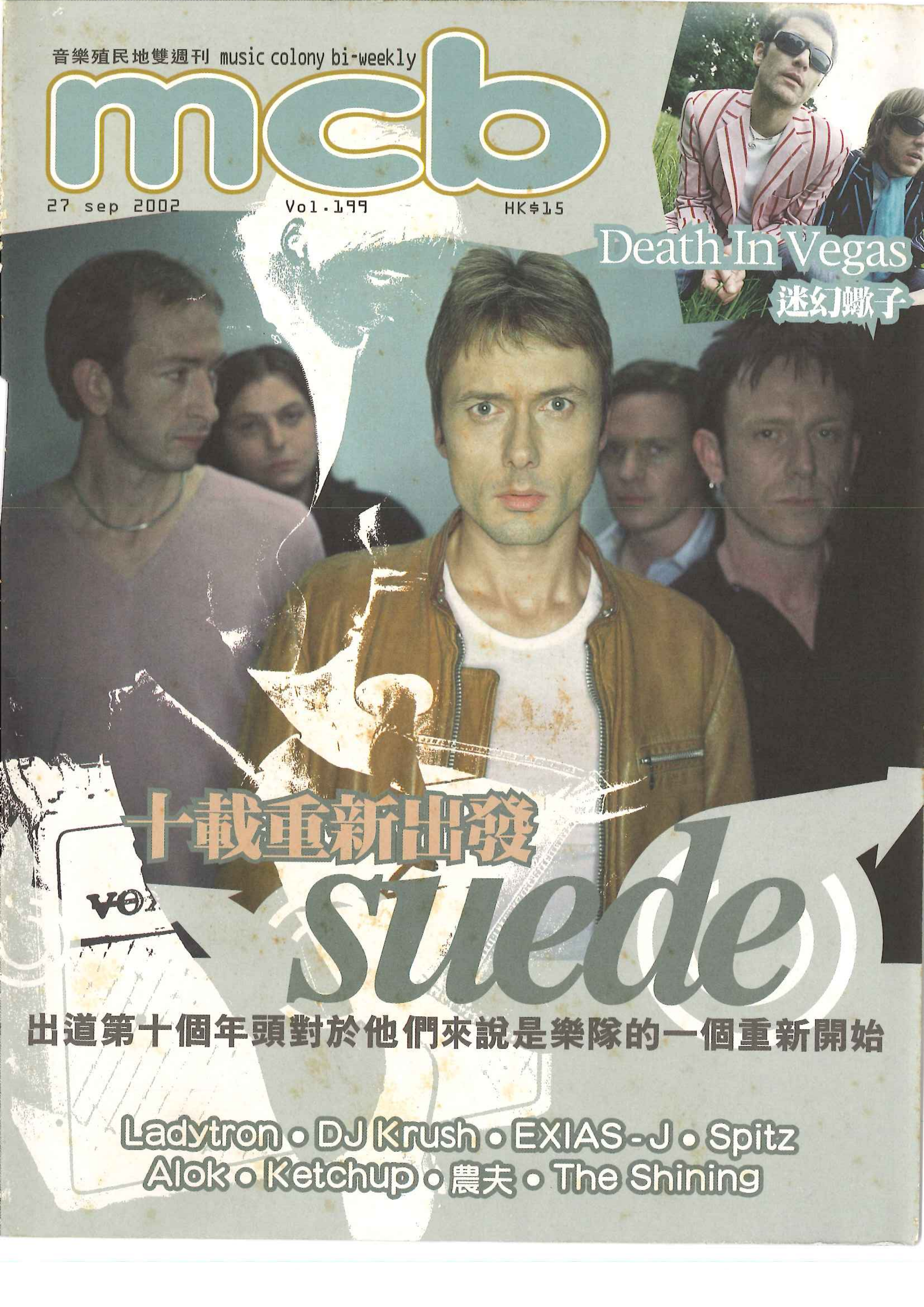
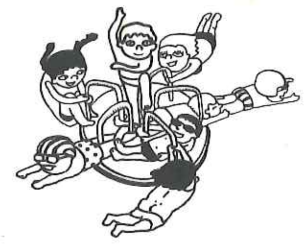


音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly
mcb
27 sep 2002
Vol.199
HK$15
Death In Vegas
迷幻蠍子
十載重新出發
suede
出道第十個年頭對於他們來說是樂隊的一個重新開始
Ladytron • DJ Krush • EXIAS-J • Spitz
Alok • Ketchup • 農夫 • The Shining



「Wahoo！遊樂場」展覽及演出

參與「alok:wahoo!」大碟
創作的單位，除nerve，四方果，
the pancakes，ghost style及kitamic之外，
這次更請來漫畫家智海來贈慶，
以wahoo！大碟的音樂及視覺元素作素材
耍耍把戲，在大碟推出期間，於Chemical Suzy
展出一系列名為「wahoo！遊樂場」的畫作，
加上媒體創作人Domting的錄像作品，
實行將鬧哄哄的氣氛推上極致。
10月19日(星期六)晚同場更加演Live Concert，
所有wahoo！創作單位真人現身！
聲色俱備，等埋你！

展期：4/10 - 31/10/2002 ● 地點：Chemical Suzy (尖沙咀柯士甸小路 2 號地下) ● 開放時間：星期一至六 18:00 - 04:00 星期日 21:00 - 04:00
演出：19/10/2002 (Sat) 9pm / Admission Free ● special guest : chi chung
查詢：2736 0087

alok:wahoo

a debut featuring nerve/四方果/ghost style/kitmatic/the pancakes/robotca vs xen/domting

poo04cd/now on sale

enquiries/2959 1580

email/info@poo.com.hk

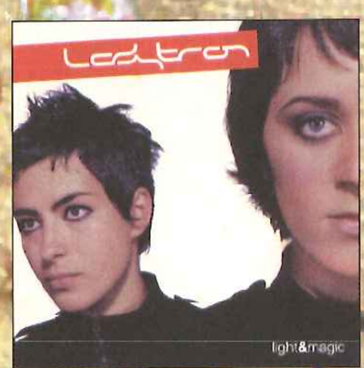
Poo 人山人海 PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA

EXILEINSIDE
[Exileinside]
Exilophone
EI 034CD



九十年代英國樂團My Life Story的Jake Shillingford捲土重來之作，為Orchestral Pop換上二十一世紀的新衣。

LADYTRON
[Light & Magic]
Emperor Norton
EMN 7058CD



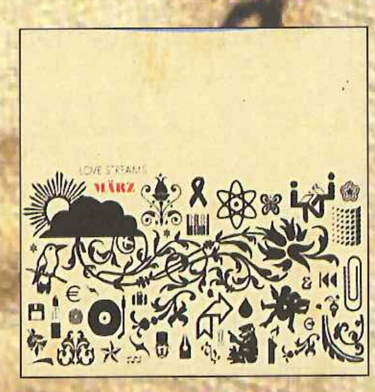
繼604後，英倫Electroklash先鋒的第二張專輯，是本年度Electro世界的焦點所在。

TARWATER
[Dwellers On The Treshold]
Kitty-Yo
KY 02065CD



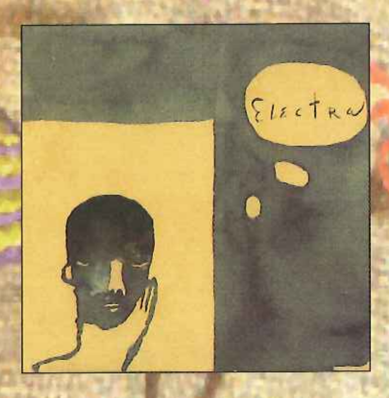
由To Rococo Rot/Map Station/Kreidler領導的Tarwater，以傳統樂器、摩登Electronica結合電影、戲劇和詩篇的全方位創作概念，這款第四張專輯無疑有理由成為De-Bug的9月最佳大碟。

MÄRZ
[Love Streams]
Karaoke Kalk
CD 13



MÄRZ不僅是樂團的名稱，也是法蘭克福電聲界奇人Ekkehard Enlers與Albrecht Kunze的合作概念，而Love Streams是他倆企圖以Post-Rock，Folk，微模電子概念勇闖新世界之作(Spex Magazine: CD Of The Month)

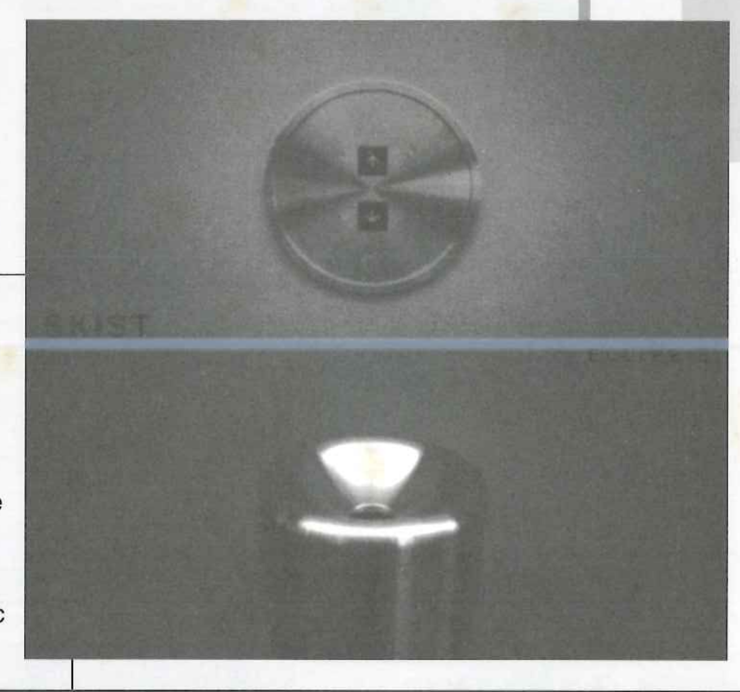
ELECTRA
[Electra]
Grabaciones En El Mar
GELMAR 158CD



這是西班牙Indie-Pop組合Nosotrash女主唱Natalia的Side Project專輯，以大提琴、木結他等樂器創造了清新的Low-core和Sad-core之作。

龔志成音樂劇場《M園》敲擊手
Samm Bennett的電子組合 **SKIST**

全新專輯
ELLIPSIS



SKIST is the electronic music duo of Samm Bennett and Haruna Ito. They are exploring new possibilities it combining song and electronica. Vocal lines are woven into the intricate rhythms in unexpected and unpredictable ways. They seek to create a new balance of sonic elements and free association.

Also available:
Samm Bennett
History Of The Last Five Minutes
(feat Hahn Rowe)



marketed & distributed by mcb aUTOBaHN

availalbe at: Monitor Records/TeleRAN Records/89268 Records

D & M STUDIO Presents:

BAND FREE 2 LIVE BAND SHOW

排名不分先後

Joey Tang & Friends
Vier
Click In
Gentle
Mic-3
Buss
大學樂隊(I, II, III)

只演一場
門票現已公開發售

日期：2002年10月14日(星期一)
時間：8:00 pm
地點：九龍灣國際展貿中心六樓
(九龍灣展貿徑一號)
票價：HK$200 <Free Standing>

售票地點：TICKETEK＜快達票＞
香港會議展覽中心
香港演藝學院
中環藝穗會
香港藝術中心
各大通利琴行、自在生活站
www.ticketek.com.hk

訂票熱線：3128 8288
查詢熱線：9823 0209

特別嘉賓：
梁奕倫 + 范振鋒

全力贊助：





Neway





出版：autobahn
通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室
傳真：(852) 2516 7778
電話：(852) 2563 8397
廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
電郵：mcb@netvigator.com

出版人／總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
平面設計：蔣可為
助理行政編輯：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司
地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

published by: autobahn
contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace, tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene lam
graphic designer: chiang ho wai
asst. managing editor: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans., 25 tai yau st., san po kong, kowloon, hong kong

distributor (book & magazine stores): lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

編輯部雙週記

200期前奏

甫展開今期MCB的工作，為稿件編上了MCB199這個檔案編號，可以感覺到那個期待已久的時刻快將逼近了——到了下一期，便是我們第200期暨8周年的大日子。

踏入2002年，自己已對200期這個重要的關口來臨作好了心理準備，悄悄地進行倒數。其實在近十期的「編輯部雙週記」裡，自己乃不張揚地寫了十期「200期回想」，道出了對這份八年來的工作之絲絲點點感觸，讀者們又可有察覺到呢？心想與其只能一篇過在第200期的時候寫回憶錄，那倒不如攤分十期來寫，我想這可以寫得隨意一點、舒服一點。

作為第十篇的「200期回想」，是對今期封面專題Suede的聯想。八年前的10月份，MCB的創刊號便是以Suede作封面專題，那是他們剛發表了Dog Man Star專輯，我仍記得當年這張專輯所帶給我的雀躍心情與無比衝擊是那麼強烈，迄今我仍認為刊於創刊號那篇三大頁的專題文章New Generation Rise，是我多年來在MCB裡寫得最好的其中一篇文章。今期第199期我們再次以Suede作為封面，也許在心情上已不同日而語，但感覺上卻好比走了一個循環般。

在第190期的「編輯部雙週記」裡，我曾賣過關子表示會為MCB200帶來慶祝活動。既然之前的MCB100搞過音樂會，那麼這次的MCB200便出版一張CD合輯吧。況且出版一張唱片總會比辦一場音樂會更能讓人留住這個紀念性時刻。

有關MCB200 Album的內容，詳見News部分的報道。

x x x

今期MCB剛進入趕稿的關頭，不顧一切也要抽空去看龔志成的音樂劇場「M園」。簡言之，這是一個讓我看得感動的演出。

聽了龔志成和黃耀明的音樂多年、認識了二人也有十多年，如今第一次聽到明哥在台上演繹出阿龔筆下的作品，感覺是那麼奇妙。■

袁智聰



MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！

Rock 'n' Pop



●Twisted Nerve主腦**Andy Votel**的第二張個人專輯All Ten Fingers會在11月中出版，碟內會有前Can黑人歌手Malcolm Mooney，Gramme的Sam Lynham以及曼城樂隊Elbow客串，音樂風格被形容為集Krautrock、意大利電影配樂、Czech Cinema、French-Pop、Hungarian Prog、西岸迷幻音樂與Old Skool Hip Hop於一身。

●曼城唱作人**Badly Drawn Boy**取自其第二張官方專輯Have You Fed The Fish的熱身單曲You Were Right，會在10月中面世，唱片會在發表當日即日絕版印製。

●**Black Rebel Motorcycle Club**已着手灌錄樂隊繼首張專輯B.R.M.C.後的第二張專輯。

●**Idlewild**取自其The Remote Part專輯的新單曲Live In A Hidding Place會在10月下旬推出，背面是重玩Teenage Fanclub的Everything Flows並得到其成員Norman Blake客串，此外亦重玩了Gang Of Four的I Found That Essence Rare。

●西雅圖Grunge班霸**Pearl Jam**的將於11月中面世的全新專輯已命名為Riot Act，熱身單曲I Am Mine先在10月初推出。

●四位前**The Stone Roses**成員Ian Brown、John Squire、Mani和Reni再次走在一起為樂隊將於11月中推出的精選專輯The Very Best Of The Stone Roses選曲，曲目包括I Wanna Be Adored，She Bangs The Drums，Ten Storey Love Song，Waterfall，Made Of Stone，Love Spreads，What The World Is Waiting For，Sally Cinnamon，Fools Gold，Begging You，Elephant Stone，Breaking Into Heaven，One Love，This Is The One和I Am The Ressurrection。早前John Squire亦表示，如果The Stone Roses會重組的話，那不獨只作復合演出，而是再走在一起灌錄新作。

●**David Bowie**將會在11月初推出的雙CD精選專輯Best of Bowie，世界各地不同的版本皆會有不同的曲目編排。



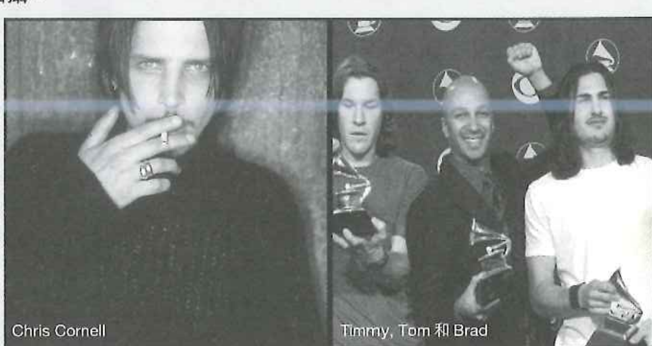
●已告名存實亡的美國Lo-Fi Rock樂團**Pavement**會在10月下旬推出一套雙張的DVD影片Slow Century，當中收錄了樂隊十三齣單曲的音樂短片連同樂隊及導演的語錄、兩場在99年分別假西雅圖及曼城舉行的音樂會之足本影片、由Lance Bangs執導的六十分鐘紀錄片連同樂隊十年來的花絮片段，全長二百七十九分鐘，前後製作了四年時間。

CHRIS CORNELL跟RATM成員復合

☆過去一年美國另類搖滾圈最備受樂迷關注的其中一件事情，乃莫過於前Soundgarden歌手**Chris Cornell**，跟三位前Rage Against The Machine的成員**Tom Mocello**、**Tim Commerford**和**Brad Wilk**合作，組成新樂隊Civilian(縱使初時曾被說成Chris加入RATM代替Zack De La Rocka的位置)。

正當Civilian一切皆準備就緒時，Chris突然在這年3月宣布退出，令到樂隊原定在Ozzfest中的演出也因而告吹。

然而較早前Chris已告跟Tom、Tim和Brad三人復合、返回洛杉磯的錄音室Oceanway Studios工作，並把樂隊改名為**Audioslave**。目前Audioslave的首張同名專輯已定於在11月中由Epic出版，唱片監製是跟Red Hot Chili Peppers合作無間的Rick Rubin。而先行單曲會是Cochise，其音樂短片會交由曾為Nine Inch Nails的Closer及Michael Jackson/Janet Jackson的Scream執導的Mark Romanek在9月底於洛杉磯拍攝。

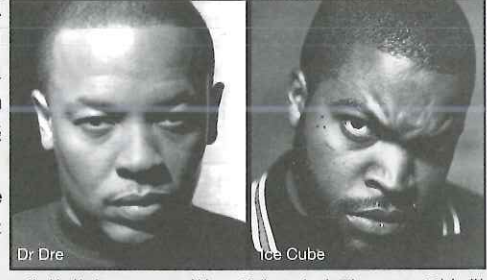


Chris Cornell　Timmy, Tom和Brad

而Audioslave同名專輯內的曲目如下：Cochise，Show Me How To Live，Gasoline，What You Are，Like A Stone，Set It Off，Shadow Of The Sun，I Am The Highway，Exploder，Hypnotize，Bring Em Back Alive，Light My Way，Getaway Car和The Last Remaining Light。之前，Civilian的歌曲曾被發放在網上流傳，但Epic方面則聲明這批作品會跟網上所聽到的很不同。

DR DRE為ICE CUBE監製新專輯

☆兩大西岸Hip Hop界重頭人物再度踫頭——**Ice Cube**將於明年面世的全新專輯將會交由**Dr Dre**擔任唱片監製，而近年專注向電影界發展的Ice Cube目前亦已正式加盟Dr Dre的Aftermath廠牌旗下，這正標誌着這兩立前Gangsta Rap樂團N.W.A.成員的一次重要的復合。



Dr Dre　Ice Cube

對於新專輯能夠交由Dr Dre監製，Ice Cube絕對為之興奮不已，更聲稱：「我的下一張專輯會是我所出版過的最佳專輯。」

目前二人還未一起進入錄音室，只是在個別工作的階段，Cube說：「我正在寫歌，Dre則在做音樂，而他亦同時在為他自己的專輯工作。我們試圖讓兩張專輯差不多同時面世，然後一起舉行巡迴演出，實行搞大件事。」

Ice Cube和Dr Dre二人同是N.W.A.的原裝成員，在發表過經典的88年專輯Straight Ontta Compton後，Cube便在89年離隊，二人亦曾因意見之分歧而發生罵戰。事隔多年後，他倆之前也曾合作過Natural Born Killaz，Hello和Chin Check等作品，並在2000年一起舉行過Up In Smoke巡迴演出。

WAR CHILD/1 LOVE合輯改編歌名單

NME IN ASSOCIATION WITH WAR child PRESENTS 1 LOVE

☆之前曾提及過英國音樂週報NME將會在10月中為War Child慈善團體發表的籌款合輯**1 Love**，目前已有了進一步的歌曲名單。

由於1 Love同樣有紀念英國單曲排行榜五十周年的意義，故在唱片內各音樂單位所選玩的，皆全是過去單曲榜上的冠軍歌曲。

目前得悉到1 Love內的改編歌名單包括：**Oasis**玩Slade的Merry Xmas Everybody，**Stereophonics**玩Prince/Sinead O' Conner的Nothing Compares 2U，**Muse**玩The Animals的House Of The Rising Sun，**Ms Dynamite**玩Soul II Soul的Back To Life，**Sugababes**玩Adamski/Seal的Killer，**Manic Street Preachers**玩The Rolling Stones的Out Of Time，**Elbow**玩Thunderclap Newman的Something In The Air，**McAlmont & Butler**玩Take That的Back For Good，**Badly Drawn Boy**玩Dexys Midnight Runners的C'Mon Eileen，**Feeder**玩Frankie Goes To Hollywood的The Power Of Love，**Jimmy Eat World**玩Prodigy的Firestarter，**Starsailor**玩Small Faces的All Or Nothing，**Faithless & Dido**玩Beats International的Dub Be Good To Me和**Prodigy**玩The Special的Ghost Town等等。

MCB 200 ALBUM

☆下期將會是MCB 200期暨8周年的大日子，讀者們所關心的當然是我們會有何慶祝活動舉行。

四年前，我們在100期暨4周年的紀念日子帶來了一場集合了Shonen Knife，Beyond，蒼蠅，LMF，瓢蟲和Virus等中、港、台、日樂隊的大型音樂會MCB 100 Live。到了今次200期兼8周年，我們則將發表一張名為**MCB 200 Album**的CD合輯。

MCB 200 Album合輯內的音樂單位包括有**The Pancakes**，**Primary Shapes**，**梁翹柏**，**盒子**，**Elf Fatima**，**Seasons Lee**，**Alok**，**Love Motel**，**野仔**，**四方果＋傑斯**，**亞里安 & The Currant Bun**，**Sin:Ned**，**Sonic Temple**和**False Alarm**等，帶來全是未經發表的獨家曲目或版本。唱片將會在10月下旬面世。

THE DOORS跟THE CULT及THE POLICE成員重組

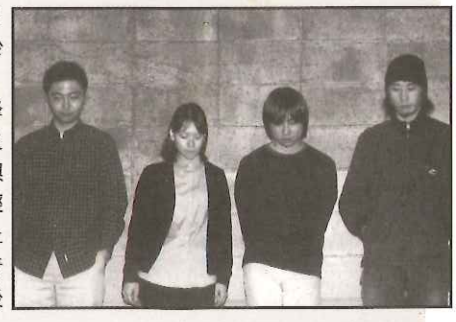

Ian Astbury　Stewart Copeland

☆傳奇性洛杉磯搖滾樂隊**The Doors**乃宣布展開重組活動，不過這次復合的The Doors只有鍵琴手**Ray Manzarek**和結他手**Robbie Krieger**兩位原裝成員而已。

這次進行重組活動的The Doors，其已故歌手Jim Morrison乃由英國Goth-Metal樂隊The Cult的**Ian Astbury**代替；而由於鼓手John Densmore亦未能歸隊的關係，鼓手的位置則會由前The Police的**Stewart Copeland**擔綱。樂隊除了將會舉行巡迴演出外，還打算在明年發表一張全新專輯。

無疑，The Doors能夠得到來自The Cult及The Police的成員加入，帶來是一個超級非常的夢幻組合。但只怕各位忠實的The Doors迷未能接受到樂隊這個跟後輩組成的「新陣容」。

NUMBER GIRL宣布11月解散



☆今年憑全新專輯Num-Heavymetallic獲稱「日本搖滾新主役」美譽的**Number Girl**，9月21日於樂隊的官方網頁內公布決定今年11月解散的消息。

以向井秀德為首的Number Girl在事業處於高峰的時間宣布解散，令人意外且吃驚。樂隊解散的導火線是低音結他手中尾憲太郎因近年樂隊的音樂取向與個人的音樂路向產生分歧而提出離隊，四位成員在經過慎重商討後決定為Number Girl的生命畫上休止符，他們於11月30日假札幌舉行的日本全國巡迴音樂會最後一場演出便成為Number Girl的絕唱，此後成員將各行各路，計畫作個人發展。

來自日本福岡縣的Number Girl於95年組成，99年正式進軍樂壇，他們在東芝EMI旗下曾推出過三張錄音室專輯，以集合結他噪音、Garage-Punk、Psychedelic Rock與日本傳統音樂的獨特瘋狂「硬派」音樂獲得日本樂迷支持。

PAUL OAKENFOLD來港任DJ比賽評判



☆由Heineken主辦的**Found@Thirst DJ**比賽，首晚初賽已在9月20日舉行，當晚的三位參賽DJ分別是**Ewan**、**Anthony**和**Ladystar**，最後由在Studio One、Club Signal和Home打碟的Anthony出線勝出。

跟着兩晚的初賽則分別在9月26日及10月4日舉行，參賽DJ分別有**Toby**、**Ivan**和**JP**，以及**Yin**、**Karen**和**Chris Lee**。

三晚初賽的勝出者，將會進入在10月5日假HITEC舉行的總決賽派對**Heineken "Thrist" Paul Oakenfold Party**，早前發表了首張專輯Bunkka的Paul Oakenfold在當晚除了作壓軸DJing演出之外，Oakey之前亦會為Found@Thirst DJ總決賽擔任評判。

●搖滾界金童玉女終告拉埋天窗：No Doubt的**Gwen Stefani**和Bush的**Gavin Rossdale**已在9月14日假倫敦Covent Garden區的St. Paul's Church舉行了婚禮。

●Michael Stripe形容**R.E.M.**正在灌錄中的新專輯為「原始與狂號」。

●英國唱作人**David Gray**的第五張專輯A New Day At Midnight會在10月初面。

●美國清新樂隊**Sixpence None The Richer**的新專輯Divine Discontent會在10月底面世，碟內包括重玩了Crowded House的經典作Don't Dream It's Over。

●女唱作人**Tracy Chapman**的第六張專輯Let It Rain會在10月中面世，要留意的是唱片由她與曾跟PJ Harvey合作的John Parish聯手監製，樂手包括曾跟R.E.M.、The Smashing Pumpkins伴奏的鼓手Joey Waronker和曾跟PJ Harvey和Tom Waits伴奏的結他手Joe Gorc。



●美國當紅Metal-Punk樂團**Sum 41**繼All Killer No Filler後，樂隊的第二張專輯Does This Look Infected?會在11月底由Island出版。

●**Tom Jones**將會在11月跟V2廠牌出版的新專輯乃跟Fugees的**Wyclef Jean**一起合作。

●經過化驗之後，Los Angelo Country Coroner宣布在6月初在家中逝世的Ramones的低音結他手**Dee Dee Ramone**已證實是由於服用過量海洛英所致。

●**John Lennon**的73年專輯Mind Games會在10月初再版推出，除了經過Remastering及加上三首附加曲目外，還附上新的Liner Note和未經發表的圖畫。

●**Paul McCartney**會把一首The Beatles灌錄於67年的未經發表歌曲Carnival Of Light，作為將其亡妻Linda McCartney替The Beatles拍攝的四百多張相片所攝製成的電影之配樂。此曲曾不張揚地在67年倫敦的一場前衛音樂節演出過，之前曾打算收錄在其Anthology合輯內，但遭George Harrison否決。

●**George Harrison**的「遺腹」專輯Brianwashed會在11月中面世，這是他繼87年的Cloud Nine後之全新個人專輯。唱片由Harrison、其兒子Dhani Harrison以及Jeff Lynne一起監製，直至他在2001年因癌病逝世前的兩個月，他仍一直為這專輯工作。

●曾帶來過大熱單曲Werewolves Of London(早前曾被Doves翻唱)、現年五十五歲的加洲唱作人**Warren Zevon**證實患上末期肺癌。

●由曾為The Pancakes伴奏的Peter加上Edine所組成的香港Indie-Pop組合**The Marshmallow Kisses**，其首張七曲EP作品I Wonder Why My Favourite Boy Leaves Me An EP會在10月初由TeleRan Records出版。

●Post-Rock樂團Calla與The Walkmen聯手於A Marcata Recordings廠牌發表了一款同名專輯。

●日本唱作女歌手Chara的全新單曲已定名為「初戀」，歌曲以Chara親自彈奏的鋼琴為主導，10月上旬面世。同日她會在日本仙台展開Live House Tour。

●日本傳奇Techno Rock樂團Soft Ballet已於今年8月在日本舉行的Summer Sonic音樂會中復合演出，10月上旬會推出作為其「始動」第一炮的全新單曲，而同月下旬則推出全新專輯Symbiont。

●日本搖滾樂團Husking Bee剛推出了正式入行以來的第三張專輯The Steady-State Theory，碟中作品以日語演繹的比重比以往更大。

●以身兼作曲、填詞、音樂演奏以至弦樂編排的日本全能唱作人松田Mayo為首的女子樂團Daisy最終成為了松田的個人音樂單位，10月上旬她以Daisy名義推出全新單曲「開始」，唱片封套更找來漫畫家藤子不二雄A繪畫。

Electronica 'n' Dance



●英國Sheffield市傳奇性電子樂團Cabaret Voltaire為配合在10月下旬由Mute的Grey Area部門推出的精選專輯Best of '78/'82之面世，樂隊的79年經典Electronic-Punk單曲Nag Nag Nag會在9月底由NovaMute再版發表，另加上由Tiga & Zyntherius，Akufen和Can成員Richard H Kirk主理的新Remix版。

●早前曾自學彈奏結他的Prodigy成員Keith Flint正在籌備其首張專輯，目前仍在傾談唱片合約。不過其個人專輯要在Prodigy的新專輯於2003年面世後才能面世。

●本屆Mercury Music Prize得主為Ms Dynamite的A Little Deeper專輯，打低大熱焦點The Streets。



●德國慕尼黑Techno教父DJ Hell會在10月底於React旗下推出一套雙張的DJ-Mix合輯Electronicbody-Housemusic，CD1為Housemusic，收錄了來自UR、Environ，Playhouse、Axis、Planet E和International Deejay Gigolos廠牌的出品；CD2則為Electronicbody，收錄了Nitzer Ebb，Front 242，Chris & Cosey等等Electronic Body Music先驅的作品。

●Primal Scream取自Evil Heat的新單曲Autobahn 66會在10月底推出，背面為由德國Techno組合After Ego為作品主理的Remix版以及一首新作Substance B。

●加拿大Minimal Techno怪傑Richie Hawtin跟德國法蘭克福Techno奇才Sven Väth聯手在10月底於NovaMute旗下發表一張DJ-Mix專輯Cocoon Club, Ibiza: The Sound Of The Third Season，當中包括了Technasia，Sven Väth，Swayzak，Slam的作品在內。而Cocoon正是Sven在2000年於Ibiza的Amnesia所開設的一個派對。

●新成立的Tech-House廠牌Freeqshow Recordings的首張出品是Gaw The Freeq And Grant Dell在10月至11月間面世的After Effect EP，之前還會陸續為Tony Thomas和Terry Francis發表EP作品。

●Superclub Cream將會撤離利物浦的場地Nation，告別之夜是在10月11及12日舉行的十週年派對。

●成員Lisa 'Left Eye' Lopes車禍逝世後，TLC繼99年的Fanmail後的全新專輯3D會在11月面世。

●法國House組合Cassius的新單曲Sound Of Violence已剛推出，由曾跟X Press 2和Charles Webster合作的英國歌手Steve Edwards主唱，包括由Audio Bullys，Cosmo Vitelli和Narcotic Thrust主理的Remix。

●New Order將會在10月下旬出版一張精選專輯Here To Stay，其中Blue Monday(Original 12" Mix)，Confusion(Arthur Baker 12" Mix)，True Faith(Original 12" Mix)和Touched By The Hand Of God(Original 12" Mix)皆是首次以CD形式出版的曲目。其他歌曲還包括Ceremony，Thieves Like Us，Perfect Kiss(Original 12" Mix)，Shellshock，Bizarre Love Triangle(Shep Pettibone 12" Mix)，Crystal，60 MPH和跟The Chemical Brothers合作的Here To Stay。

●Moby取自18專輯的新單曲In This World會在10月底推出，背面作品為Piano & Strings和Downhill。



●Portishead女歌手Beth Gibbons聯同前Talk Talk成員Paul Webb合作的Out Of Season專輯會在10月底面世。

●移居洛杉磯的Photek化名為Special Forces，在其Photek Records旗下推出了Miracle和The End這兩張單曲。

●前衛電子樂手Scanner會一連在其Bette廠牌旗下發表兩張專輯，那分別為52 Places，當中包括取自羅馬市的聲響與62年電影The Eclipse的片段；以及早前曾在港上演的舞蹈劇場原聲專輯Nemesis: Original Score For Random Dance Company。

●Fabric系列合輯的Fabriclive 07乃交由英國音樂教父John Peel主理，也是他首次發表的Mix-Up唱片。

●前Japan/Rain Tree Crow成員Richard Barbieri，德國電子先驅樂團Cluster成員Roedelius及意大利Ambient奇才Claudio Chianura，及聯手於前衛廠牌Auditorium出版了一張名為T'AI的概念專輯。

●美國Underground Hip Hop鬼才Spectre已轉投Sub Rosa旗下支部Quatermass，發表了全新專輯Parts Unknown，並邀請到前Wordsound集團戰友Sensational和Teledubgnoses客串。

●日本前衛Electronica音樂單位Tomovsy剛推出的全新專輯「地球人」，獲得Hoff Dlyan成員渡透慎客席助陣。

The Others

●人多勢眾的中世紀樂團Finisterra出版了他們的第二張專輯Kein Evoe Kein Kequiem。

●Dark Progressive樂團Mantus女主唱Thalia's剛以Black Heaven的名義發表了最新的Side Project專輯Obscurity，風格與法國Heavenly Voices組合La Floa Maldita相去不遠。

●純歌德廠牌Endless剛為新加盟的The Fair Sex出版首張專輯TFS，其中更邀請到Das Ich客串助陣。

●慢工出細貨的唯美迷幻歌德樂團The Changelings，終出版了最新專輯Astronomica。

LIVE

◎Fabric駐場DJ、以播Tech-House和Funky Techno為主的Nathan Coles，會在9月28日於中環Venue@New Silk Road打碟，本地DJ有David Lam，Jacky Ma，Michael Graham和Banshee，門票$250(預售)，$290(即場)，查詢電話：9625 9065。

◎「通利樂繽紛音樂嘉年華」會在9月29日假文化中心露天廣場舉行，三時半開始的樂隊演出部分陣容包括Levin，Atonal，Kalpa，Album，Gravity以及兩隊「原音2002」樂隊比賽金、銀獎得主Papa Jack和In-Love。免費入場。

◎由Heineken主辦的Heineken "Thirst" Paul Oakenfold Party將於10月5日假HITEC舉行，並得到首屈一指的超級巨星DJ Paul Oakenfold擔任評判，而當晚Oakey亦會在當晚作DJing壓軸演出，門票$380。

◎結他英雄Vinnie Moore會在10月8日假上環文娛中心舉行結他工作坊演出，門票$30，查詢電話：2737 7603。

◎將於11月2日舉行的Chaos派對，帶來了大家熟悉的Dave Seamon，Quivver成員John Graham和來自澳洲S.L.A.B.，本地DJ則有David Lam，Christian和Ryan Li，地點是九龍灣HITEC，門票$290(10月21日前)，$350(10月22日後)，查詢電話：9271 4091。

Photo: Kapo



Ketchup 一張影響了你畢生的專輯



NIRVANA
NEVERMIND
(Geffen)
1991

「1994年，當我十九歲的時候透過公司的一位同事的介紹下，而聽到Nirvana的Nevermind專輯，那時Kurt Cobain已逝世。聽過這張專輯後，便完全改變了我聽音樂的口味。因我一直聽開的都是一般中文流行曲，如許志安、譚詠麟這些，而這張專輯便是影響到我聽英文歌的啟蒙。由於之前一直只聽開流行曲，突然聽到這類從未接觸過的音樂，便覺得很新鮮、很得意，這是給我最大的衝擊。

「由於其音樂的感染力，亦致使我開始玩音樂。那時我不太開心，所以聽到此專輯的歌曲便覺得很投入，而我亦有找回Nirvana其他的專輯來聽。當時我是在樂隊的音樂影片中，看到Kurt Cobain所用的一支Fender結他，從而便買了一支一模一樣的來玩。我的結他技術一直都是自學的。

「除了音樂之外，其內容意識也有影響到我，令我留長頭髮、有種很頹廢之感。那時碰巧我有一位同樣十九歲的朋友死了，聽這些歌令我更Down。

「到真正組樂隊玩起音樂時，自己反而開心了。因為未組樂隊前，自己只會沉迷於那些頹廢感覺。之後大家組樂隊玩起音樂後，方發覺很多類型可以玩，從而自己也開心了，愈來愈多嘗試。發洩過後便玩回清新的音樂。

「其實Nirvana並沒有太影響到現在我玩的音樂，影響我現在的音樂風格反而是The Beatles那些。但如果我沒聽過這張Nirvana的專輯，可能也未必會組樂隊、玩音樂，所以這才是關鍵性的轉捩點。不過我最初組樂隊時也曾玩過Grunge Rock，大約玩了一、二年才轉型。

「接觸到這張專輯後便甚麼音樂都聽，甚麼外國唱片也會找來聽，基本上最初不知道哪些是甚麼音樂，只懂視乎唱片封面來買碟，例如The Doors、Soundgarden、The Seahorses等等之前都沒有聽過，不過又想嘗試聽聽，所以這些都是由於其封面而買下來的唱片。

「而第二階段影響我的是The Beatles和Travis，還有Queen。那時聽很多音樂，甚麼都聽，發覺原來開心的音樂也很好玩。其實在第二階段時我聽得很濫，很多都是因為看雜誌如看MCB裡的碟評而買碟。

「現在間中我也會重溫這張Nevermind專輯。有些唱片現在再翻聽，聽幾首便會悶，但Nevermind卻可以讓我完整地聽下去，而且還會聽得搖頭擺腦。而我即將製作的第三張專輯，也可能會嘗試走回最初組樂隊時所玩的Grunge路線呢。」■

Text：Wolfgang（mcb@netvigator.com）

The Shining 閃靈的光采

The Shining: Mark, Simon, Duncan, Dan 和 Si



每年在英國崛起的新晉樂隊總有不計其數，誠然如果The Shining陣中不是包括了Simon Jones和Simon Tong這兩位前The Verve成員的話，相信他們也不會如此備受矚目；當我們談論到The Shining時，除了會說他們擁有一個取自這齣寇比力克經典電影《閃靈》的樂隊名字外，「由兩位前Verve成員所組成的新樂團」基本上已是一個必然的話題。

無形中，我們已把The Shining視為The Verve的支流樂隊看待，然而他們之組成，卻其實跟John Squire這位前The Stone Roses/The Seahorses結他手有着莫大的關係。

話說在The Seahorses解散之後，Squire聯同前The Verve低音結他手Simon Jones等人組織新樂隊，當年他便拉攏了曾為他擔任咪高峯技術員的Duncan Baxter加入擔綱主唱一職。那時對於才十九歲的Duncan來說，能夠被邀請跟Squire一起組織新樂隊，繼而又得悉低音結他手又是一位來自The Verve的一分子時，感覺宛如造夢一般。

綵排了八個月、寫了六首歌曲，最終因為擦不出火花而告一段落。然而這次合作卻沒有被白費，對於Duncan和Si Jones來說，這卻是造就了另一支新樂隊的雛形。隨着引進了Si的The Verve前隊友Simon Tong負責節奏結他與鍵琴、同樣來自市鎮Wigan的主音結他手Dan MacBean和獲譽有如Led Zeppelin鼓手John Bonham之風範的Mark Heany，The Shining便正式成形。經過了十八個月的排練之後，他們亦在前Killing Joke成員、曾跟The Orb及System 7合作的Youth跨刀監製下，着手灌錄其處男專輯True Skies。

然而大家不要寄望The Shining會是The Verve早期的迷幻之音抑或後期的觸動心靈聲音之延續，他們所重新樹立起，是一種重型的結他音樂路線。Si說他一直希望可以玩出像The Stooges、某些Can以及Jane's Addiction般的重型結他音樂，現在正是時候；又指出歌曲能令人聞歌起舞是一大要點。Simon則表示，The Verve那些「弦樂與Ballad」的取向並不是他骨子裡的音樂底蘊，嘈吵結他才是其音樂根源。那可想而知The Shining的音樂乃跟The Verve有相當的出入。

在這年4月發表的處男單曲Quicksilver裡，已即顯示了The Shining強悍的搖滾姿態——硬橋硬馬的搖滾結他Riff、緊湊的Bassline、巨大的鼓擊，是一首咄咄逼人之作。蓋着一個色調迷幻的唱片封套下，The Shining在他們的首張專輯True Skies裡絕對搖滾得起，Duncan的嗓音時而像Lian Gallagher(Oasis)與Ian Brown(The Stone Roses)，高吭時則像Robert Plant (Led Zeppelin)，我想這是他最初何以得到John Squire青睞的原因。■

Text：Jansen（jansenhere@hotmail.com）


Ladytron: Reuben, Mira, Daniel和Helen

LADYTRON

我所知道的美麗電子世界

Ladytron 的出現，彷彿將最出色的電子音樂收集、重組、提煉。所以，如果要我只聽一隊電子樂隊，我會毫不猶豫選 Ladytron。

我喜歡你，因為你擁有他們的影子。但他們已逝去，現在你是唯一。

究竟我喜歡你，還是喜歡他們？

每個年代，都有代表它們的音樂。回首八十年代初葉，你想到的是甚麼？我會是鏗鏘悦耳的Synth-Pop、輕盈浪漫的New Romantic、矯揉的Euro-Disco……還有 Kraftwerk 的 Computer World。

我統稱它們為電子流行音樂。也許我永遠不會忘記當年那一大羣創新的電子樂隊/樂手，所帶給我的震撼。沒錯，我就是那種一聽到電子琴音，便會興奮得跳起的人。

舉個例子，如果搖滾樂迷奉 The Eagles 的 Hotel California 末段長長的雙電結他獨奏為永恆經典，那我們電子樂迷的 Classic，便是Kraftwerk 在 The Model 一曲的鍵琴彈奏。

所以，兩年前當我聽到英國電子樂隊Ladytron處女細碟作He Took Her To A Movie，曲中那向 The Model 抄襲／致敬的琴音與節奏時，我發出了會心微笑：「真的很相似啊！」繼後一張細碟 Play Girl 更令人想起 Visage 名作 Fade To Grey 的新浪漫冷感，但女主唱Helen Marine 的聲線卻是那麼溫暖甜美；另一曲 Commodore Rock則換來另一女主唱Mira Aroyo冷冷的保加利亞文獨白（她是保加利亞人），同樣電子，同樣酷得要命。自此我便開始對這隊兩男兩女樂隊另眼相看。

Helen 與 Mira 一暖一冷的聲線乃 Ladytron 的標記，另兩位男生，利物浦土生土長的 Daniel Hunt 與華僑 Reuben Wu 跟兩位女隊員負責音樂創作及樂器演奏。其實回首他們出道時，英國樂壇還有Les Rythmes Digitales、Baxendale、Fosca 等好幾隊玩奏同類型音樂的樂隊組合，也曾被傳媒期盼能復興 Synth-Pop 熱潮，只可惜最終仍難成大氣候，我還擔心他們會否落得當年Romo樂隊的黯然下場。不過Ladytron能在去年順利推出處女專輯604，而且更是張非常出色的唱片。他們不像一般懷舊電子樂隊只懂一味懷緬模仿過去，在保留昔日電子音樂元素之餘，卻以新穎電腦器材及精密混音重新演繹。聽着專輯內的Discotraxx、Another Breakfast With You、The Way That I Found You等十六首歌曲，我發現，Ladytron 不但完全繼承了八十年代的電子音樂血脈，而且更去蕪存菁的多了一份廿一世紀的摩登時代感。

同一時間，近兩年來在美國德國等地也愈來愈多玩奏Electro-Pop的樂隊/樂手，Felix De Housecat、Adult、Fisherspooner、Miss Kittin & The Hacker、Golden Boy、Little Computer People……等等，漸漸形成一個強大的Electroklash 音樂體系，連Ladytron也被歸納其中。這些新興音樂單位，大部分的作品也十分不錯，只要你是電子樂迷，都會滿意收貨。不過在聽過這麼多新世代Electro-Pop後，我仍認為 Ladytron 是最好的一隊，全因他們最注重美妙旋律的撰寫。好像 Felix De Housecat便曾説過，Ladytron的Play Girl是自Depeche Mode的Enjoy The Silence 以來，最出色的電子流行曲！

面對 Electroklash 的鬧哄哄熱潮，Ladytron 卻選擇低調行事。即使全新專輯 Light & Magic已先在美國發行，但之前全無細碟推出熱身，連有關這張專輯的官方資料也非常匱乏，只知道樂隊在打後10、11月份將前往美國巡迴演唱宣傳，僅此而已。

新專輯中，Ladytron 繼續散發其獨特的電子音樂魅力，開場曲 True Mathematic先帶來一個意外。高壓的電子聲效與Mira零碎的獨白，構成一首像甚具壓迫力的作品；另兩首同類風格的Startup Chime與Nuhorizons，氣氛營造更形強大，感覺就像當年Depeche Mode轉形期推出的工業電子經典專輯 Construction Time Again；Fire 擁有刺激電音編排，如果加上電結他彈奏，便成為Primal Scream在Xtrmntr時期的骯髒搖滾舞曲。這些都可説是以往 Ladytron 較少有的嘗試。

當然，我們一貫熟悉的 Ladytron 的美妙旋律及編曲，仍在這裡。很有機會抽出來作細碟的 Seventeen，在 Felix De Housecat 式跳舞節拍下，就由Helen唱出簡單易上口的副歌："They only want you when you're seventeen/When you're twenty-one, you're not fun"。某程度上，Ladytron 的歌詞確實很像Kraftwerk，同樣淺白易明，沒有太深奧的弦外之音在內，跟昔日 Synth-Pop 的簡潔有力音樂如出一轍。Evil的流行曲旋律更搶耳至蓋過音樂本身，甚至Helen的聲線。不過這次最喜歡的流行曲目是 Blue Jeans，在強勁的複雜電子鼓節拍及帶點迷幻的鍵琴彈奏下，歌詞還涉及戀物狂，帶來一份不安感，但仍令你不禁跟隨歌中旋律唱着。

Flicking Your Switch、Re: Agentsz，以至 True Mathematics 及 Nuhorizons 這幾首由 Mira 冷冷唱出（或讀出）的作品，可能會令你聯想起Miss Kittin，但其實早在上張專輯內他們已有類似的Paco!、Commodore Rock。有時我更覺得 Miss Kitten 可能還是受 Mira 的演繹方法所影響呢。要尋回Play Girl的唯美冷感，點題作Light & Magic 與完場曲 The Reason Why 同樣保持水準，驚喜是後者由 Helen 的甜美 La La La 和唱作完結，感覺十分完滿；前者旋律雖不算太出色，但我卻瘋狂愛上那段溫暖的電子過門，很熟悉的，對了，是 Depeche Mode 的 See You 內同採用的聲音！

坦言 Ladytron 在 Light & Magic 內沒有很明顯的進步或創新，但 Electro-Pop/Synth-Pop 本身不是一種新音樂，他們既能在 Retro 與 Modern之間找到一個完美平衡點，已十分難能可貴。而且我每次聽 Ladytron時，總會努力猜度曲中那些熟悉不過的懷舊電子聲音，究竟出自八十年代何隊樂隊何首歌曲，這已非常有趣了！

世界太大，人太渺小，有時我也懊惱美好的音樂實在太多，想貪心地一一承受，根本不可能。但 Ladytron 的出現，彷彿將最出色的電子音樂收集、重組、提煉，他們這方面的才華，現在仍然無人能及。所以，如果要我只聽一隊電子樂隊，我會毫不猶豫選 Ladytron，因為他們幾乎包容了整個電子流行音樂世界。

再回應開首的自設問題，我想，我還是喜歡你多一點，因為我從來是個貪心的人，而且永遠沉溺過去也不是好事來，哈哈！■

LADYTRON
LIGHT & MAGIC
(Emperor Norton Records/ Invicta Hi-Fi Records)



Text：袁智聰（mcb@netvigator.com）

Death In Vegas
迷幻蠍子


Death In Vegas: Tim Holmes 和 Richard Fearless

三年前的驚世駭俗前作敎我們對 Richard Fearless作出重新的估計，現在Death In Vegas 終告發表他們的第三張專輯，「迷幻情歌」是這次的大前題。

1999年， Death In Vegas發表的第二張專輯The Contino Sessions，就儼如讓我們目睹了一個埋藏已久的炸彈得以爆發般。所指的不獨是因為他們憑着此專輯來突破了以往被外界所奠定為Big Beat的音樂範疇，而是銳意告訴大家他們要轉型成為一隊迷幻搖滾樂團，義無反顧地將13th Floor Elevators、 Can抑或My Bloody Valentine的音樂薰陶全盤反映出來，不禁令人對他們刮目相看。事實亦證明到，來到99年總結的時候，顯然地The Contino Sessions已成為眾音樂雜誌的年度最佳專輯的十大熱門之選。

Death In Vegas 的主腦、現年三十歲的 Richard Fearless 本身已是圈中的一名典故人物——當年他跟 The Chemical Brothers 同樣是 Heavenly Social派對的駐場DJ而為人熟悉，同時他又是一名美術設計師。94年他跟BBC 電台音響工程師 Steve Hellier 組成 Dead Elvis ，發表過單曲 Opium Shuffle 後， Dead Elvis 便改名為 Dead In Vegas ，原因並不是惹來眾貓王迷的不滿，而是碰巧有一所同名的唱片廠牌。然而其發表於97年的處男專輯Dead Elvis被Richard形容為跟Steve的不協調合作，後者因此而離隊，其崗位便由原為DIV之錄音師Tim Holmes(他也曾是The Chemical Brothers的音響工程師）填補上，這個陣容一直合作至今。而DIV也是當年Concrete廠牌（Deconstruction 的支部）旗下迄今唯一碩果僅存的音樂單位。

無可否認，打從一開始 DIV 已不僅要單單作為一支電子跳舞音樂組合，從其代表作單曲 Dirt 綻放出的骯髒搖滾結他聲浪到 Rekkit 蟄伏着的Post-Punk式低音結他，早已表明Richard要在DIV身上灌注上一份搖滾肌理之傾向。甚至在Dead Elvis專輯內，大家更可發覺他們聘用了多名樂手為DIV伴奏，以讓其音樂提供大量有機性成分，而非只懂Sample別人的東西，在當年來的確有異於一般 Electronica 隊伍的作風。

這種傾向經過 Tim 加入而重整旗鼓後，在 99 年專輯 The Contino Sessions裡便履行得更徹底，在規畫出其黑暗迷幻之音下，日漸偏離跳舞音樂骨幹的DIV很多時已差不多以Full Band姿態上陣，彷彿讓大家知道從音樂的感染力而言他們已達至跟一隊搖滾樂團無異。當然，唱片更教人趨之若鶩的，是所引進的一羣歌手參與：Primal Scream 的 Bobby Gillespie 、 Jesus And Many Chain 的 Jim Reid 、 Iggy Pop 以及前 One Dove 歌手兼 Richard 之女友 Dot Allison 等等，添上人聲的 DIV 來得更懾人，而由 Iggy Pop 唱出的 Aisha 更成為了他們的首張流行榜十大單曲。

如果讀者不太善忘的話，大抵會記得DIV在2000年曾發表過一張再次由Bobby Gillespie主唱、只作十吋單曲形式發行的作品One More Time，然而這首 Psychedelic-Jam式曲目純粹只是他們的過渡期製作，並沒有為樂隊的未來取向留下了明確的指標。前作The Contino Sessions那份黑暗幽悒的氣氛，猶如 Gothic 般深沉；到了下一步， Richard 表示他們希望這次可以做一些較輕的東西。第三張專輯 Scorpio Rising 是 The Contino Sessions的引伸，樂手方面也繼續以結他手Ian Button、低音結他手Matt Flint和鼓手 Simon Hanson 為核心，但音樂上卻來得比前作較為明亮與優美，他們說這是一張「迷幻情歌」(Psychedelic Love Songs）專輯。

除了以迷幻搖滾以外，德國 Krautrock 是 Richard 的另一喜好。為Scorpio Rising 帶來的開場曲 Leather ，便是一首很 Neu! 式的 Krautrock 曲目，爽朗的Apache節奏、如流水行雲的結他Riff與鍵琴，皆應有盡有。同樣地，交由底特律Electro-Punk組合 Adult 女將 Nicola Kuperus 主唱的單曲Hands Around My Throat，跟那Euro-Disco Bassline絲絲入扣而來的，亦是有如Neu! 般的曲式節奏。不說不知，原來此曲用了Tortoise一曲Whitewater 作 Sample 。

在「迷幻情歌」這個大前題下，明顯這次 DIV 較注重女聲的運用，形成客席歌手名單上出現「陰盛陽衰」的對比。漂亮女聲的新發現，是Domino廠牌旗下樂團Woodbine的Susan Dillane，由她演繹出的Girls和23 Lies，前者在迷幻的曲式下泛出出塵脫俗之美，後者毋庸置疑是一首甜美迷幻靚歌。DIV的唱片又怎會沒有Dot Allison的份兒呢？這次她主唱的Diving Horses 乃活像 Cocteau Twins 的聲音般。曾為 The Chemical Brothers唱過一曲Asleep From Day的Mazzy Star女歌手Hope Sandoval，這次亦為DIV獻唱了兩曲，無論是滲着簡樸鄉謠氣息的Killing Smile還是高潮迭起的 Help Yourself，由曾跟 George Harrison 及 Ravi Shanker 合作的印度小提琴手 Dr L Subramaniam 編寫的弦樂絕對有如昇華作用。

客席男歌手只有兩位但同屬猛人。先有 Oasis 歌手 Liam Gallagher 唱出的 Scorpio Rising ，那大可瞞騙你這是一首來自 Oasis 新專輯的迷幻曲目，歌曲也是首次由 Richard 擔綱填詞。此外則由 Paul Weller 重唱了 The Byrds 成員 Gene Clark 的 66 年個人作品 So You Say You Lost Your Baby，是一次向六十年代迷幻流行曲之尋根，低音結他由Primal Scream的 Mani 主理。

從黑暗邁向光明， Scorpio Rising 正記載了 Death In Vegas 將其迷幻聲音帶到另一層次。■

Death In Vegas 三部曲



Dead Elvis...Concrete/1997

在 Big Beat 運動爆發得如火如荼的年頭所發表的處男專輯， Richard Fearless 宣稱是他跟舊拍檔 Steve Hellier 的不協調下合作。音樂上已可見他們試圖突破 Big Beat 的範疇，從 Dub 樂根基顯露出其追求有機性演奏與搖滾樂傾向。



The Contino Sessions...Concrete/1999

變為夥拍 Tom Holmes 上陣， DIV 亦得以脫胎換骨而來，全然揭開了他們的迷幻音樂面貌，試圖充當一支黑暗而 Dubby 的搖滾樂團。 Bobby Gillespie 、 Dot Allison 、 Jim Reid 和 Iggy Pop 等歌手的客串絕對叫人為之喜出望外。



Scorpio Rising...BMG/2002

承接着前作的成果，這次 DIV 乃傾向較輕盈而美化的聲音，以帶來一張「迷幻情歌」專輯。除了再度跟 Dot Allison 合作外，這次還帶來了 Liam Gallagher、Paul Weller、Hope Sandoval、Nicola Kuperus 和 Susan Dillane 為他們作客席主唱。

DJ Krush 深層探索

Text：林哲儀（kinlong6@ms21.hinet.net）



就是這樣「真實到底存在哪裡」的疑問，DJ Krush 帶出了新作「深層~The Message At The Depth」的概念主旨；而「漸」與「深層」兩者之間所形成的，彷彿是光明與黑暗、豁達與渾沌的極端對比。

對於一般人而言，去年4月13日入夜到隔天傍晚或許不過是另一個百無聊賴的週末，但對我而言卻肯定會是生命中夢想成真、難以忘懷的一天——短短的二十四小時內，自己不僅現場親身體驗了DJ Krush在台北長達兩小時的DJ Set並得以擔任當晚的暖場DJ，更有機會與他面對面進行半小時的訪談。

那天晚上，我想所有抱着朝聖心情前往Room 18欣賞DJ Krush訪台演出的樂迷，都親眼見證到了DJ Krush是如何利用兩台唱盤與一台Vestax Mixer，將先前DJ-Mix專輯Code4109中鬼斧神工的手法現場還原，所帶來的震撼是，那種精神層面形而上的氛圍空間感建構已遠遠超越一般舞池DJ思考所及，是一種唱盤演奏主義(Turntablism)的落實體現。然而最讓當晚以DJ Mykal名義為DJ Krush進行暖場DJing的筆者為之受寵若驚的是，竟能在DJ Krush的官方網站上發現對於自己當晚之暖場DJing演出加以着墨（特別是針對自己在最後將DJ Krush經典Kemuri與Peshay為DJ Shadow作品What Does Your Soul Look Like所炮製之Remix版本合而為一的Mixing構思）的文字紀錄!!!

或許從自己沉浸於Trip Hop/Abstract Hip Hop體系的年代裡遇上DJ Krush的作品開始，他的名字在我心目中便已奠定起無可抹滅的大師地位。而這張新作「深層~The Message At The Depth」幾乎顛覆過往創作思維所帶來的無比震撼，更讓我再次對DJ Krush的音樂哲學深深為之折服。

從87年組成Krush Posse開始投身Hip Hop領域至今超過十個年頭的DJ Krush，早已被公認為日本Hip Hop發展進程中最具地位的先鋒領導指標之一。而可以肯定的是，至今我仍會視DJ Krush於94年底在Mo 'Wax旗下發表的Strictly Turntablized為其頭號經典，當中包含了經典名曲Kemuri是原因之一，但更加關鍵的是整張作品完全確立那種將提煉自首張專輯Krush之Jazz Hip Hop主軸而來的Abstract/Dope Beat結構，強化塑造而成獨樹一幟的Abstract Hip Hop風骨，最讓那趟之若驚的是在既Trippy且Minimal的節拍鋪陳以及迷離低迴的氛圍營造中，竟能感受到飽滿鏗鏘的心靈衝擊力量。之後我們又可以見到不甘固守於Strictly Turntablized之成功Abstract Hip Hop版圖的DJ Krush，是如何細膩地在隨後兩張作品Meiso與被URB雜誌選為九十年代最佳跳舞/Hip Hop專輯之一的Milight中，開始引進人聲演繹賦予創作更豐富的音樂生命力，舉凡Guru、The Roots的Black Thought與Malik B、Shawn J. Period、Mos Def等美國Hip Hop名將以及巴黎的DJ Cam、日後與他合組「流」(Ryu)的日籍DJ Sak與DJ Hide等都被網羅跨刀。當然更為樂迷所津津樂道的是DJ Krush的影響力得以延伸至不同音樂範疇，陸續為Luna Sea、Sugizo、Dragon Ash、Monday Michiru、Soul Scream、Pete Rock、Boredoms、Herbie Hancock……等等炮製Remix。

而在去年，DJ Krush所發表的「漸」專輯不僅是將Meiso、Milight、Kakusei三張專輯的變革演進畢其功於一役地體現，同時在有如「聯合國」般強大客席陣容的跨刀下，更勾勒出DJ Krush有史以來最平易近人的圓融感性音樂圖象。但讓人無法預料的巧合是，「漸」這張專輯在美國的發行日竟是去年9月11日，也就是紐約世貿大樓遭受到恐怖攻擊而讓舉世震驚的那一天，甚至早兩天DJ Krush也正在紐約進行巡迴演出，並順道到過世貿大樓照相留念。

「一旦我們放眼望入這混沌的世界，你會無法知道真實到底在哪裡。看了電視或是報章雜誌，就算人不在當場，感覺上也好像都知道似的。這就是我們日常生活中、都錯以為是的真實。」DJ Krush在接受Bouce雜誌訪問時如是說。就是這樣「真實到底存在哪裡」的疑問，帶出了這張新作「深層~The Message At The Depth」的概念主旨；而「漸」與「深層」兩者之間所形成的，彷彿是光明與黑暗、豁達與渾沌的極端對比。

是次的客席陣容雖不若前一回來得星光熠熠，甚至是明顯地地下了許多，但卻在這趟DJ Krush所構思的真實追尋旅程中凝聚起不可思議的深層音樂能量。開場曲Trihedron得到芝加哥地下Hip Hop組合Rubberoom陣中兩位製作人Fanum與Isle Of Weight組成的Opus跨刀，便已為整張專輯揭開一個氣氛頗不尋常的序幕，宛如Tha Blue Herb、Shing02等日本Avant-Hop核心的作品般布滿大和神秘意識之餘，精神分裂的Breaks步伐中冷不防殺出重擊工業Hip Hop節拍更顯得懾人，特別是加上那份淒厲黑暗氛圍營造，更讓人聯想起去年Techno Animal專輯The Brotherhood Of The Bomb（專輯中正有Rubberoom跨刀）。日籍MC方面，前次是Tha Blue Herb的Boss The MC，這次則是土俵Crew的INDEN，他的Rappin'演繹在「時的旅路」中與蟄伏的扭曲工業電聲線條呼應凝聚起一份疏離冷峻色調。Supreme Team中得見DJ Krush與剛宣布解散的Anti Pop Consortium合作絕對讓人聽得大呼過癮，病態的深沉Goth-Hop布局中竟隱約浮現着超乎想像的冷靜犀利思維，讓人不寒而慄。以去年在阿富汗被拘留的美籍塔里班士兵，以及女高中生單獨反對美國對恐怖分子採取報復行動而受到許多人毀謗重傷這兩個事件為基礎而完成的一曲Song For John Walker，沉浸在直逼cLOUDDEAD的不安荒涼Avant-Hop氛圍中，而實際上為此曲跨刀的Anticon陣營中便包含了其成員Does One。

由年輕混血女歌手Angelina Esparza所演繹的Alepheuo(Truthspeaking)是絕對引人矚目的一曲，不僅飄渺空靈的纖細嗓音唱出一份超乎年齡的滄桑，瀰漫全曲的低調東方民族靈氣更讓此作聽來像是鋪上Trip Hop節拍的Dead Can Dance/Rajna作品般。Roots Reggae/Dancehall經典二人組Sly & Robbie助陣的The Last Voices讓輕描淡寫的Dub Reggae肌理與迷朦東方氛圍絲絲入扣而來，牙買加歌手Abijah演唱的What About Tomorrow也沾染了雲淡風輕的Reggae色調，專輯末尾出現這兩首作品的存在，無疑讓「深層」這樣一張將人帶往心靈黑暗深層思考問題核心的作品，拉出了一條由極度嚴峻逐漸轉趨溫柔的延長線，甚至The Last Voices與What About Tomorrow之間那首邀來Masato Makamura吹奏色士風與笛子的But The World Moves On，所呈現的是猶如昔日DJ Krush與近滕等則合作專輯「記憶」般幽悒低迴的Jazz Hip Hop風範。

而值得留意的是，為了年初一場援助遭受美國報復行動後流離失所之阿富汗難民所舉辦的義演會Rebirth JAG，DJ Krush連同DJ Spooky、DJ Hide、DJ Disk(即phonosycographDISK)組成了一隊超級唱盤演奏組合JAG。而關於這個組合的下一步，我想是絕對值得期待的。■

DJ KRUSH
深層 ~**THE MESSAGE AT THE DEPTH**
(Sony Music Japan)



Text：Gnimuas (gnimuas@yahoo.com) Photo: Gnimuas





農夫 嘻◯哈◯點播站

Hip Hop這套文化形式可說是美國「後民權運動」時的產品，最早出現於七十年代的紐約及其周邊地區，並打從八、九十年代開始橫行美國，並一直盛行至今。在香港卻是近數年才受熱忱於Hip Hop的一小羣人努力「宣揚」下逐漸擴散。最惹人注目莫不是LMF + DJ Tommy，而在他們的影響下，更產生了幾位嘻哈之士，他們希望藉此散播更多Hip Hop種子，令它於香港落地生根，成為本地文化之一。

這幾位本地嘻哈之士（Hiphoppers）自稱農夫(Fama)。去年4月由本身是中學同學、有着共同音樂嗜好而且合拍非常的Kwan和6Wing當MC（二人也是訪問的主要發言人)，加上朋友介紹的女主唱Gigi和DJ Crayon組成。其後DJ Crayon退下陣線，至今年7月加入DJ Galaxy，農夫新陣勢便告正式誕生。

在香港獨立廠牌催化行動的大力支持下，農夫將於10月初推出他們的首張專輯「月下思」。專輯名稱取自專輯內一首同名歌曲。據他們說此曲是在去年中秋所寫，今次唱片推出的時間碰巧在中秋節前後，而他們亦覺得此曲所描述對中國故人故事的情懷，最能表達他們的思想，因此有了以「月下思」為名的這主意。

DJ Galaxy加入後對你們的音樂或灌錄唱片方面有甚麼新的火花？

「我們於大半年前已開始着手灌錄『月下思』這張專輯，大部分的歌曲其實在DJ Galaxy加入以前已經作好，他加入後便在原曲上加入Scratchin'效果，令歌曲更為生動及完整。當然DJ加入以後會把大部分的音樂創作交他主理，但會留待下張專輯發表。」

新專輯內可見有各方Hip Hop單位參予，如本地的有Ghost Style、Jerk Dan、野仔/壞坤唇成員Tomato，地下MC KZ、Blackwine結他手Michael等，與及韓國的DJ Schedule-1、馬來西亞著名女Rapper Mznina、Quotazn、兩位馬來西亞首席Hip Hop DJ的DJ T-bone和DJ TooPhat及其監製Qumran p.k.a. Gsoul等等。你們何以邀得多位兩肋插刀的Hip Hop勢力鼎力相助呢？

「哈！實在感謝這股亞洲力量的協助，他們一部分來自我們的朋友，如Brandon、Jerk Dan等，此外在催化行動的拉攏下更認識了Tomato aka Chris Ho及其他志同道合的好朋友，這確是一個非常難得及愉快的合作經驗。」

專輯內作品「咳」，以咳嗽聲做拍子混合廣東話名曲，演繹出感覺獨特、新穎的中文Beatbox作品，怎麼會產生這念頭？

「其實外國有很多Beatboxin'的玩法，我們亦很想做一首有趣的Beatboxin'作品，嘗試下發現原來咳都可以好好玩，好過癮，只要夾到那種Hip Hop節奏便成。既然咳嗽這形式在香港尚未有做過，便決定嘗試一下，但喉嚨真的會很辛苦呢！」

「月下思」內除了十首歌曲外，中間還加插了一些扮訪問、意見調查等段落，內容十分惹笑，主觀地問他們是否針對時下的不良現象加以諷刺呢？

他們卻耍手否認：「純粹搞笑而已，只希望製造一點輕鬆的氣氛，令那些認為Hip Hop音樂難於接受的人們，可以不至於太抗拒而嘗試去聽，那便達到我們的目的了！」

總括來說，對於此專輯有何期望？

DJ Galaxy說：「我們期望藉第一張專輯汲取經驗，與及觀察市場反應，參考各界的意見，找出應改善的地方，相信下一張唱片可做得更好。」6Wing和Kwan再補充：「而出唱片是把音樂散播開去的其中一個重要渠道，當然希望藉此吸納一班喜愛Hip Hop音樂的同道中人，更寄望可以影響到一些未曾接觸過Hip Hop的人嘗試去聽，若有其中一、兩個從此愛上已是非常滿足。」

傾談間，發現原來他們各人的音樂影響都很不同。

6Wing和Kwan：「以前聽樂隊音樂居多，外國的Hip Hop也有。三、四年前接觸到LMF的第一張專輯Lazymuthafucka之後，發覺原來用母語亦可以Rap，感覺特別親切，從此便愛上這類音樂。」

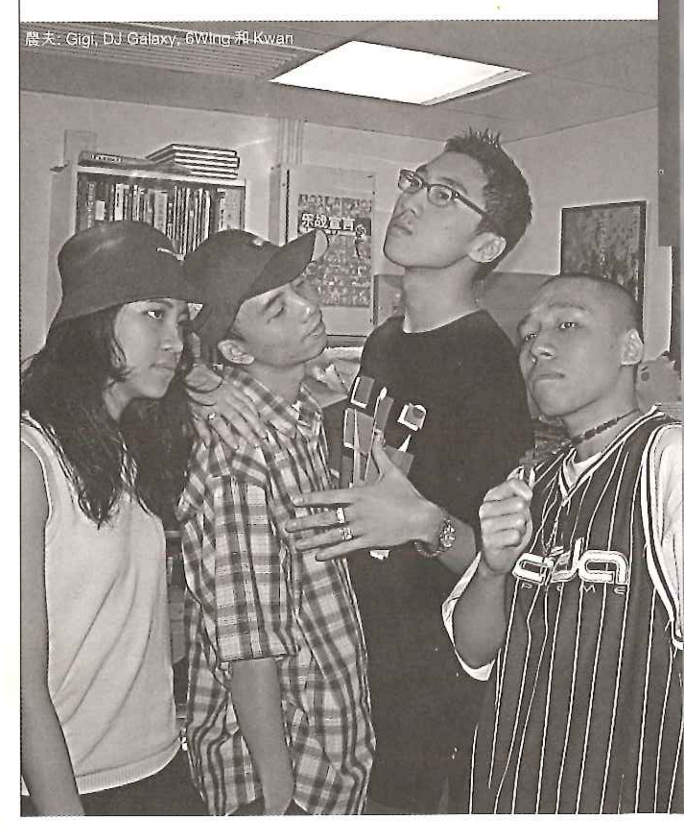
Gigi則表示自己天生喜歡唱歌因此自然愛聽歌，甚麼都聽，較鍾意的是R&B那股強烈節奏感。

DJ Galaxy最為特別：「小時候的我聽得最多是中文流行曲，尤其對於經過特意混合的Remix版、Medley版等，感到很新奇，很想了解它們是如何弄出來。其後更常跑到Disco，為的是聆聽DJ們怎樣把歌串連起來。轉捩點是認識了DJ Tommy，見他拿起兩隻黑膠，刮下擦下的聲音是那麼吸引，他更介紹了Public Enemy及Run D.M.C給我，自此才懂得甚麼是Hip Hop，亦從此瘋狂愛上它。」

作為Hip Hop的擁躉，農夫們嘗試利用歌詞試圖去為本地Hip Hop定位，但他們最後的結論還是「菩提本無」，沒有定案。農夫們亦強調自己不憤怒、不激進，玩Hip Hop只為更好地表達自己。誠然，諷刺時弊並不是他們的主力，他們只想做回自己，讓更多人認識Hip Hop，令本地的Hip Hop文化能健康地成長。

事實上Hip Hop文化長久處於爭論的戰場，有人熱愛Hip Hop音樂的精神與節奏張力，有人卻鄙視它包含性、反政、毒品等的素材，三十年來人們要維護或詆譭它都並非容易。何況我們身處於被稱為文化沙漠的香港，Hip Hop文化相比之下仍是幼苗，還需要適當的灌溉與栽培，農夫們仍須努力耕墾、撒播及助長！■

農夫們強調自己不憤怒、不激進，玩Hip Hop只為更好地表達自己。誠然，諷刺時弊並不是他們的主力，他們只想做回自己，令本地的Hip Hop文化能健康地成長。



農夫: Gigi, DJ Galaxy, 6Wing和Kwan

interview

Text：袁智聰（mcb@netvigator.com）　Photo: 袁智聰

Alok 樂在其中

放下Slow Tech Riddim的角色，原定Alok打算製作一張純Techno專輯，最終演變成現在的折衷性電子路線，原來是他在電腦裡的作品曾不幸地遭洗掉所致。



對於Slow Tech Riddim的Alok發表個人專輯，相信大家都毫不會感到意外。去年3月底隨MCB附送的Music For Your Beautiful Boy合輯裡，他已將其處男發表的個人作品「香蕉船」獻了給我們；然後他又在去年跟The Pancakes攜手發表了一張迷你專輯OK Karaoke；在Mondisk合輯裡又出現了他的一曲Like Weather。所以他這張個人專輯Wahoo! 的面世，感覺就儼如做足熱身而來。

從Wahoo! 的音樂包容性而言，這張得以結集着Techno、Electro-Pop、Breaks、Hip Hop以至鋼琴音樂、Song-Based作品而來的專輯裡，正可以反映出Alok的創作野心。然而他起初的構思，是打算製作一張走純Techno路線的唱片，這個蛻變的過程出現，背後埋藏了一段「慘痛」的經歷——電腦裡的作品遭洗掉。

「現在聽到專輯裡的曲目，已是第三個版本來。之前兩個版本的有些作品，都不幸地在家中的電腦裡被別人一時大意洗掉。所以現在碟內的曲目，只有三首是第一個版本時所做的。其實整張專輯的原意，是想製作一張純Techno的唱片，但不幸地有些作品不見了，那便實行從頭來過。然後又希望這專輯可以來得開心些、多些元素、聽落興奮一些，於是開始想找別人來客串主唱。不過去到第二個版本，又有三首作品不見了，因此現在出來的東西，那是在兩個月前才定了這方向的。」出現了現時的取向，大抵是「將錯就錯」地發生吧。

何時開始有出版Side Project個人作品的念頭呢？

「一直也有這想法，加上這年隊友Kim又有另一些工作在身，所以便索性各自一人一壇Project。」

去年跟The Pancakes製作的OK Karaoke迷你專輯，算是Side Project的一些小習作嗎？

「初時她想出版一個『傻仔作品系列』，從而達成口頭協議一起玩吓，但不知何解是我最快完成。那是由我做好所有音樂，然後由她灌唱，再由我混音，過程很簡單，很快便完成。」

來到Slow Tech Riddim的On/Off專輯時，已變成由Kim包辦電子音樂製作方面，那是否感到自己在隊中減少了電子音樂創作上的空間，從而才出版個人唱片？

「其實那時Kim乃放了全盤心機、放下了工作來全職去做這張專輯，但我卻不行。同時處理聲方面他掌握得好一些，到底Slow Tech的作品以聲響為重。之前我也有參與Programming，但始終一個人做和兩個人做的方法很不同，所以大家便想定下彼此的工作崗位——於是便由他包辦所有Programming，而我則在上面加些旋律，然後大家一起再執。那是我們兩張專輯在製作上的分別——首張專輯時是一起Jam，然後抽絲剝繭再拼合出來；而第二張專輯時我只是負責上面的樂器彈奏。但同一時間，我已為自己的專輯工作。」

本是一名結他手／低音結他手的Alok，何時開始購置製作電子音樂的器材呢？

「以前大部分是Kim購置的，那時我有錢都用了來買有關低音結他和結他的東西。到了兩年多前開始用一些簡單的電腦軟件來製作音樂，掌握到之後，發覺有必要添置器材，所以在去年年初才正式購買電子器材。」

Wahoo! 裡的一大賣點，是Nerve、四方果、Ghost Style、Kitmatic和The Pancakes等人為Alok的作品獻聲。以下由他逐曲談跟他們的合作。

「四方果那首『其實你甚麼都不明白』做得最快，基本上我做了一個Techno底給他，他說可以加上主唱，於是譜上了歌詞、彈了結他，效果很意想不到；Nerve那首You Know, I Know給他時已定了形，他只是負責主唱；Ghost Style的Future Moon Slay最奇怪，原先給他的版本是一首純正的Instrumental Hip Hop，甚麼Breaks也沒有、只有Hip Hop節拍在內，他灌唱了之後，我只用了人聲部分，音樂上卻改頭換面，變了現在的版本；至於Kitmatic的『彌敦道』，我覺得這首Electro-Pop作品一定要講這些地道的東西，所以一定要找他。

「The Pancakes的Fisimatenten是全碟最難做的一首，因為很難把兩件事併在一起。基本上做了一個少少Jazz Breakbeat的底，故Dejay主唱時旋律要強些悅耳些，由她去唱多層不同的東西、給她玩人聲、很隨意去唱，做成不同的層次感。之後覺得始終有點距離，所以再譜多一段搶耳的旋律放在中間，把兩件事結合。」

Alok強調，他的個人Side Project不一定要玩電子音樂的。「說不定下次會出版一張唱中文的清新結他音樂專輯呢！」■

Wahoo! 背後的五張專輯

在製作Wahoo! 專輯背後，究竟有哪些唱片曾深深地影響着Alok呢？以下是五張他的選擇：

「**Underworld**的首張專輯Dubnobasswithmyheadman，因為我一直都喜歡他們，我覺得他們的Techno風格很與別不同、很有自己的東西。Minimal得來又能令人聽得入心，這是我一直想做到的。

「跟着是**Luke Slater**的Wireless，喜歡他那種很Kraftwerk的聲音，但又夾雜了一些很Industrial的東西與Techno的底蘊。

「**Adult**的Resuscitation則令我覺得他們的音樂很有型，雖然聽落有點老套但卻甚喜歡他們的聲。

「至於**Wim Mertens**的Struggle For Pleasure，我記得這是在91年間聽到的唱片，很懷念那段時間。我一直喜歡鋼琴音樂，而他是我聽得最多的鋼琴音樂，讓我聽得很舒服，影響我做鋼琴音樂便是他。

「最後當然是**Aphex Twin**，我會選擇I Care Because You Do專輯，可以同時包含他新舊兩期的風格，也喜歡他夠顛。」



Text：袁智聰（mcb@netvigator.com）



Suede: Alex, Simon, Richard, Brett 和 Mat

十載重新出發 Suede

十年前Suede以「英國最佳新晉樂隊」的姿態火速崛起。出道十載，今天對於他們來說是樂隊的一個新開始，也是何解他們會把其第五張專輯命名為A New Morning。

還記得十年前你在聽甚麼？你的唱盤常客又是誰嗎？

我記得我在十年前正為一隊喚作 Suede 的新晉英國獨立樂隊着迷，單憑 The Drowners 和 Metal Mickey這兩張單曲，已經常足以在我的唱盤上馳騁。那時 Suede 在香港還是只有那一撮英國獨立結他音樂愛好者才懂得的另類選擇，他們的唱片還是只有小量 Import 進口那種。在音樂週報 Melody Makers 那期 "The Best New Band In Britian"的封面專題效應下，自問算是親身體驗到 Suede 在英國樂壇火速崛起的那一代樂迷。那時大抵自己沒有想過，日後 Suede 可以成為一隊廣為香港樂迷熟悉的英國樂隊。

轉瞬間現在 Suede 已是一隊出道十個年頭的樂隊。出道十載，他們沒有怎樣大事慶祝的計畫（只有在英國帶來了一場歌迷會派對而已)。反而樂隊卻試圖希望透過他們三年來的第五張專輯A New Morning，來告訴大家這是樂隊的一個新開始，也是Brett Anderson把唱片命名為 A New Morning 背後的含意。

沒錯，經歷過鍵琴手 Neil Codling因健康問題離隊，而由前 Strangelove 的 Alex Lee 加入填補其空缺；當年一手捧紅他們的 Nude Records 因財政問題而結業，令他們被「過戶」到主流廠牌Epic旗下；A New Morning的唱片監製由原定的Tony Hoffer 而變成了 Stephen Street；甚至乎， Brett 更聲言這次在創作過程中完全沒有沾染上任何毒品的協助；還有去年以 DVD 影片 Lost In TV 作總結。也許這一切正標誌着 Suede 的新生意義。

然而在新開始背後， Suede 在音樂上又可有呈現出新生命力呢？這才是樂迷真正關心的問題。

兩個階段

當今天 Brett 等人把 Suede 視作一次新生命的展開之前，其實自己已暗地裡將 Suede 以往的音樂歷程畫分成兩個階段看待；首張專輯 Suede 和第二張專輯 Dog Man Star 為第一個階段，第三張專輯 Coming Up和第四張專輯Head Music為第二個階段，兩者的分界線，也即是原裝結他手Bernard Butler 離隊前後。

我並無意為討好各位喜愛Suede的讀者而聲稱我對他們仍是怎樣此志不渝，反之我會不諱言縱使我曾經跟Suede熱戀過，然而熱戀階段過後，一切亦已冷卻下來，即使我仍期待聽到他們的新作，不過已很難再源用昔日的熱情來對待今天的他們。

對我來說，聽得最入心入肺、滾瓜爛熟的 Suede 作品，全都是來自 Suede 或 Dog Man Star 這兩張專輯，我不是在咬定日後的Coming Up或Head Music不好，只是再沒有其前作那樣令我深刻不已。畢竟在這兩個階段之間他們在音樂上的而且確發生了一定程度的改變，形成兩種截然不同的品味。

從前Suede的聲音得以深深地把我征服，是因為他們音樂上所存在着的幽暗面，散發着樂隊在某程度上的沉鬱個性，這股氛圍一直籠罩着他們的第一、二張專輯。甚至他們那時常令大家為之津津樂道的優秀單曲背面作品，絕大多數也是屬於黯然神傷的曲調。然而自Coming Up時期起，他們要試圖擺脱昔日的陰霾，釋放過去的枷鎖，而以譜出流行曲旋律為己任，以悦耳動聽為大前題，這份色幽暗氛圍也日漸淡化。

也許從唱片封面設計上， Suede/Dog Man Star 跟 Coming Up/Head Music 在色澤上已產生了陰沉與鮮明的強烈對比，這正好為這兩個階段的作品畫清了界線。

人事變動

94年在Dog Man Star灌錄至尾聲時Bernard毅然離隊，令到Suede一度亮起紅燈，教人對樂隊的未來擔心起來。大概連Bernard也以為沒有了他，Suede遲早也會完蛋，但事實上卻並非如此（早前他也在一個訪問中表示當年一走了之是一個「愚蠢的錯誤」)。隨着Richard Oakes加入接手其結他手的位置，及後再添置一名鍵琴手Neil Codling，聯同一直緊守崗位的Mat Osman和Simon Gilbert，到了96年發表Coming Up專輯的時候，Brett彷彿要向大家炫耀Suede這個五人新陣容的成果、表示出樂隊的新生命力。然而這個陣容卻只有維持了兩張專輯時間而已。

當Suede在99年為Head Music專輯在歐洲舉行巡迴演出的時候，Neil因為病倒的關係而未能參與多場演出。到了2001年3月，他正式以慢性疲勞症侯羣復發為理由而宣布離隊。失去了一名鍵琴手，這次並沒有對Suede做成甚麼大影響，到底一向Neil在音樂上於陣中從不是擔綱怎樣重要的角色。結果樂隊馬上已找來了前Strangelove的Alex Lee填上這個空缺。其實Strangelove跟Suede之間乃早有淵源。要是回顧Strangelove的96年專輯Love And Other Demons的話，大抵會記得Brett和Richard已曾在碟內為多首歌曲客串。況且之前Alex已曾隨同過Suede作歐洲巡迴演出以暫代因病缺席的Neil，他絕對是合適不過的人選，所以正如Brett所說：「當Neil決定離去時，我只是撥一個電話便行。」

Alex加入後，他們隨即埋首以這新陣容灌錄樂隊的第五張專輯。

錯誤地開始

曾暫名為Subject To Nicotine Stains的A New Morning是Suede三年多來的全新專輯，然而據知整個製作過程卻前後歷時兩年半時間，並曾走訪過七間不同的錄音室工作、曾跟四位不同的唱片監製合作過、共耗資一百萬英鎊。然而我們現在聽到的A New Morning，其實才不過是樂隊跟曾和The Smiths、Morrissey、Durutti Column、Blur、The Cranberries合作的英國著名唱片監製Stephen Street，在這年初只花了九個星期灌錄出來。做成這樣的情況，因為這是一張「錯誤地開始」製作的專輯。

其實遇上Stephen Street之前，他們曾夥拍Beck的監製Tony Hoffer合作，試圖炮製一張「奇怪的電子民歌唱片」，雖然炮製出來的歌曲挺不俗，但是樂隊卻以歌曲彼此未能配合之下，最後全盤作品也要遭棄掉，白白浪費了大家的心血。

如獲新生

Brett把唱片喚作A New Morning，是作為樂隊的新開始的象徵。他說：「這不是代表突然間弄了一張Reggae或Swing或甚麼的唱片出來，這確實地是一張Suede的唱片。但它似是有一份新鮮感灌注在其中，當我們製作這唱片時我感受到對生命的興奮，與肯定地這份精力乃被傳達到錄音過程上。」

他擁有這份如獲新生的感覺，最大原因是以往嘗盡可卡因、海洛英的他已不再沾染毒品，甚至連酒精也少沾（除了偶然晚飯時喝點酒外），他說這因而改變了他的個性，體驗到世界的美好與慾望，不再像沉迷毒品時只有活在自己腦裡的人工世界，不再以毒品作為創作靈感。

當Brett為這張專輯寫歌時，他便帶着一支木結他、一部打字機與大量書籍來到Surrey的市郊閉門造車；而他亦表示要從閱讀的過程尋找靈感，給他影響最大是Michael Houllebecq的Atomised And Platform。

今天他的樂觀主義態度，便透過熱身單曲Positivity來宣揚這份訊息。曲中所道出那名樂天派的女孩子，其實正正是取自電影Amelia《天使愛美麗》裡的Amelia。

細膩溫婉

Alex的加入，在音樂模式上也令到Suede出現了點點的改變。本身精通結他與鍵琴的他，並非像Neil般在曲中設定了例牌的鍵琴主奏崗位，反

1992年英國最佳新晉樂隊前傳⊙

回到十年前，即1992年的時候，尚未正式發表過任何作品的Suede已被音樂週報Melody Maker點名為「英國最佳新晉樂隊」、並榮登雜誌封面，隨即成為當期時最具爭論性的Media Hype樂團。然而在他們於當年發迹之前，樂隊以往的故事你又知幾多呢？

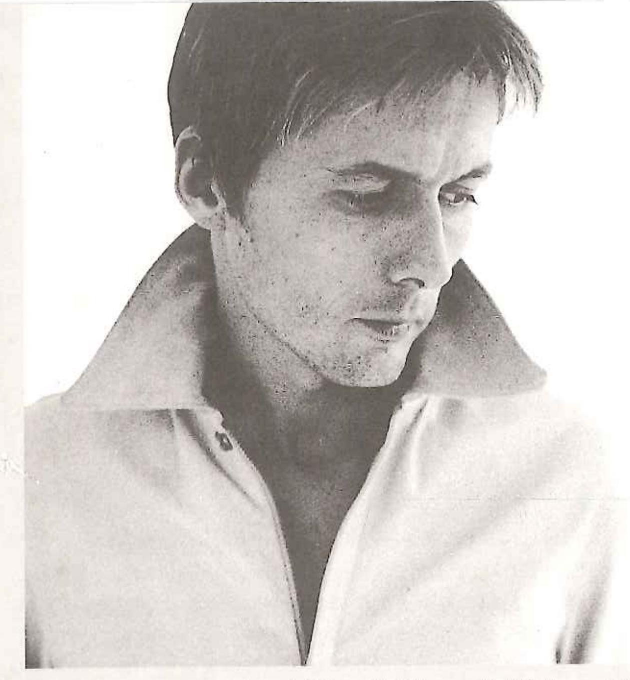
話說主唱Brett Anderson跟低音結他手Mat Osman的合作關係早在八十年代中已展開。這兩位來自Sussex的同學早在85年已組成了樂隊Geoff，但當時Brett並非陣中的歌手而是結他手。樂隊只灌錄了兩首歌曲Demo便在86年解散，然後Brett和Mat移居倫敦，曾組過一隊喚作Suava & Elegant、只維持了數個月的樂隊。直到89年底，他倆立心再組織樂隊，於是便在英國週報NME登廣告徵求結他手，前來應徵的是一名年輕結他手Bernard Butler。三人一拍即合並利用一部鼓機開始綵排與寫歌，由Brett和Bernard擔綱創作。樂隊隨即取名為Suede，名字來自Morrissey的首張個人專輯Suedehead之標題。

由於Suede在90年把Demo寄給Gary Crowley的電台節目Demo Clash而得以勝出，從而受到Brighton獨立廠牌RML之青睞。隨着Brett的女友Justine Frischmann加入成為第二結他手，而他們亦在登報徵求鼓手下得到前The Smiths的鼓手Mike Joyce為樂隊打鼓，他們在90年由RML推出的十二吋單曲Be My God便據知是以這個五人陣容灌錄出來，但由於唱片推出不久後樂隊便與RML鬧翻，所以只有極小量流出市面（筆者便曾在日本新宿某Collectors' Items唱片店親眼見過這張被炒買至價值不菲的十二吋)。91年，樂隊終於得到鼓手Simon Gilbert的加盟；然後Justine則在92年初離隊（後來她另組成了Elastica、並成為了Damon Albarn的女友)，令到Suede變成餘下Brett、Bernard、Matt和Simon的四人陣營。同年跟獨立廠牌Nude簽下兩張單曲的合約，但還未有作品面世前已受到Melody Maker力捧，取得「英國最佳新晉樂隊」（The Best New Band In Britian）的美譽。

經過兩張92年單曲The Drowners和Metal Mickey後，加上Brett的「我是從沒有同性戀經驗的雙性戀者」出位言論，Suede的矚目程度絕對一時無兩。緊接第三張單曲Animal Nitrate後，樂隊的處男專輯Suede在93年3月面世，甫推出即被打上冠軍位置、達金唱片銷量，成為自Frankie Goes To Hollywood的Welcome To The Pleasuredome以來銷售得最快的首張專輯，並奪得93年度的Mercury Music Prize。

其實Bernard與隊友的分歧早已醞釀且日益嚴重，最後在94年灌錄第二張專輯Dog Man Star至尾聲時他跟樂隊與監製發生衝突後一走了之。然後透過一次徵求結他手活動而在同年9月間物色到一名當年才十七歲的結他手Richard Oakes，隨即跟隨Suede為Dog Man Star進行宣傳活動。到了96年1月，鍵琴手Neil Codling（Simon之表弟）首次在Suede的音樂會上亮相，令到Suede再變回五人姿態。直到01年3月Neil因健康問題離隊，其空缺才由前Strangelove的Alex Lee取替。


1993 1994 1996



而Alex卻多作結他的演奏，音樂處理較彈性。而戒毒後的Brett唱起歌來也多了幾分激情豪邁，如Obsessions和Beautiful Loser便可聽到他中氣十足的演繹。

問題是A New Morning卻是Suede多年來在聲音上最缺乏前進意義的一次。正如Brett所說這是「一張確實地Suede的唱片」，所以唱片也是美其名地把以往的精良元素重整一遍。像單曲Positivity總有一種很Coming Up時期的流行作品感覺，Beautiful Loser便是很典型Suede式快板搖滾曲目，流暢爽朗非常的Streetlife則彷彿回到Moving時的活力，只是加上了電子Riff的運用而已。

反而較有驚喜的是將會出版成單曲的Obsessions，曲中的口琴伴奏乃自自然然成為了這首爽勁曲目的特色標記，Brett唱道"It's the way you don't read Camus(卡繆)"，似又要不經意地沾染上點點文學的題材。Astrogirl沒有刻意為配合歌曲的題材而令歌曲電氣化起來，那太空意境的營造，也不過是交由Mellotron琴與弦樂交織而成。

近期在訪問中Brett說過Suede無意成為一隊潮流樂隊，他的工作只是去譜出優美的歌曲。明顯地這次他筆下的曲調來得更見細膩。Lost In TV已是一首那麼美麗的歌曲，如此細緻的和唱以往也是甚少在Suede的作品裡聽到；Lonely Girls這首Ballad曲目亦能來得清幽雋永、當弦樂出場時又顯得如此柔揚流麗。一如所料，在A New Morning裡再找不着那種沉鬱的曲目，Untitled...Morning雖有着一段由低音結他奏出的低迴神傷的前奏，但再帶出的仍是一首典型的Suede式Ballad作品，不容錯過的卻是曲末之Acoustic Reprise段落。

放棄之前Tony Hoffer跨刀下的「電子民歌」路線，而兜兜轉轉由交由Stephen Street監製下灌錄了這張A New Morning出來，明顯可見Suede想走回穩打穩紮的取向。對於鍾情於Coming Up的樂迷來說，A New Morning一定不會令你失望，聽到是今天Suede更見溫婉細膩的聲音，卻不要期望會有何驚喜。■

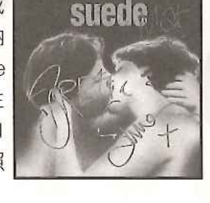
Discography

Singles:

Be My God(12" Only)...RML/1990
The Drowners...Nude/1992
Metal Mickey...Nude/1992
Animal Nitrate...Nude/1993
So Young...Nude/1993
Stay Together...Nude/1994
We Are The Pigs...Nude/1994
The Wild One...Nude/1994
New Generation...Nude/1995
Trash...Nude/1996
Beautiful Ones...Nude/1996
Saturday Night...Nude/1996
Lazy...Nude/1997
Filmstar...Nude/1997
Electricity...Nude/1999
She's In Fashion...Nude/1999
Can't Get Enough...Nude/1999
Everything Will Flow...Nude/1999
Positivity...Epic/2002

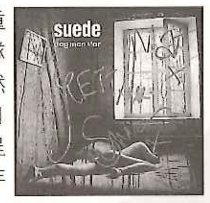
Albums:

Suede...Nude/1993



93年度最教人引頸以待的處男專輯，全然記載了當年Suede身上那無懈可擊的初生之犢。從吸納着David Bowie的七十年代Glam Rock渲染力到The Smiths的自省慘白慢板曲目，以至所帶出的曖昧主義、Brett Anderson的陰陽怪氣唱腔與古怪咬字口音、取自女同志影集Stolen Glances的唱片封面照片，無一不是典故。

Dog Man Star...Nude/1994



釀成Bernard Butler跟樂隊及唱片監製發生嚴重衝突繼而憤然離隊的第二張專輯，然而他卻在離隊前為Suede締造了一張表現得那麼淋漓盡致、豁然無際的經典鉅著。幽悒的音樂色調下，動人的曲目更見令人心碎，甚至好幾首作品的深度感表現更呈現出一種近迹Art Rock的美學造型，標誌着當年Suede處處令人驚喜讚嘆的成熟躍進。

Coming Up...Nude/1996



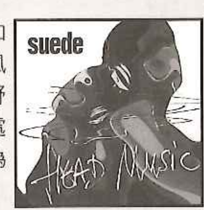
重整陣容後一行五人的Suede由前作的沉重氣氛與深邃走出來，換來是一張輕盈、明亮、乾淨而流行曲化的第三張專輯，充塞着流暢悅耳的曲調，為樂隊在Britpop年代爭一口氣。無可否認這專輯能夠為Suede吸納到一羣新聽眾，是他們在商業成就上最彪炳的一趟。

Sci-Fi Lullabies...Nude/1997



從前義無反顧地為Suede着迷，因為當年他們連那批沉鬱憂傷的單曲背面曲目也是那麼出色得沒話說。這張雙CD單曲背面歌曲精選專輯正讓樂隊這批作品不會成為滄海遺珠。作為Suede迷而又沒有聽過My Insatiable One、Where The Pigs Don't Fly、He's Dead、The Big Time以至Europe Is Our Playground絕對是一件憾事。

Head Music...Nude/1999



唱片監製由Steve Osborne取代了Ed Buller，加上之前已揚言會走向Rhythm-Based與電氣化的風格，正交代出樂隊這次試圖在聲響上進行突破的野心，為作品顯注地添上電聲橫流的曲式與節奏處理，談不上有何破格之效，但某方面而言總算為Suede的聲音添上一份新鮮感。

A New Morning...Epic/2002



唱片的命題正有着作為樂隊的新開始之含意。出道十年，這張多番轉換唱片監製下最終交由Stephen Street跨刀的第五張專輯，以樂觀主義與正面意識為大前題，音樂上仿似重返Coming Up時的乾淨整齊、修飾穩陣路線，沒有怎樣的新意，但勝在曲調夠細膩。

feature

Text：草薙（akirakunnow@hotmail.com）

Spitz 三日月搖滾光芒


Spitz: 田時明浩, 崎山龍男, 三輪 Tetsuya 和草野正宗

雖然 Spitz 組成了十五年，但他們的確能夠在歌曲中表現出如初生之犢般對音樂與理想爆發出一股衝勁與幹勁。現在才是 Spitz 展開新音樂旅程的開始。

十五年對一隊樂隊來説已算是很漫長的年頭，由主唱草野正宗為首的日本Giutar-Pop流行樂團Spitz組成十五年，至今卻沒有予人「老餅」的感覺，在兩年零兩個月以來發表的第十張專輯「三日月Rock」內，樂隊已不單奉上他們招牌式長青動人可愛清新樂韻，在與椎名林檎御用唱片監製的共同合作下，樂隊在專輯中發揮最大的音樂可能性、創作與演奏力量，由草野正宗包辦作曲作詞的作品中，除了保留「Spitz流」的流行而不落俗套的音樂特質，但亦明顯有意擺脱只硬銷輕快流暢又甜到漏的開懷結他流行曲之意圖，更反映了他們距越了由六十年代至現今、由Psychedelic Rock、Soft Rock、Power-Pop、Punk Rock、Heavy Rock、AOR、Jazz、爵士，甚至電子Techno House音樂範疇的音樂內涵，他們更揚言在專輯中爆發出樂隊組成之初的衝勁。而充滿了赤子之心的草野正宗，在歌曲中亦夾雜了點點成熟與Bittertsweet的哀慟情愫，加上充滿意境與色彩化的音樂演奏，今趟Spitz的歌曲令人置身於陰曆8月3日的月光下感受到音樂發出的光芒，這便是 Spitz 帶來的「三日月 Rock」。

Spitz 自87年組成以來憑實力莫定了樂壇重要的地位，95年收錄了長青名曲 Robinson 和「淚是閃耀」的專輯「蜜糖」令樂隊晉身百萬銷量的暢銷流行樂團，連流行組合Puffy要找草野正宗寫歌、香港歌手陳慧琳亦要改編 Spitz 的音樂。但名與利沒有令 Spitz 的音樂與精神變質，他們的音樂一直保持水準，每一張專輯亦是筆者愛不釋手的唱片，他們仍然在日本樂迷及樂評人心目中有「國寶」般的重要性，甚獲推崇。他們的全新專輯推出首周仍以音樂實力，打敗以龐大銀彈宣傳攻勢的偶像歌手瀧＆翼的處男專輯成為Oricon流行榜冠軍，證明日本樂迷對Spitz的熱愛沒有減退，迄今樂隊在日本主流樂壇仍然佔有一定的地位。更令人意外而興奮的是，來自不同音樂體系的音樂人10月齊來為Spitz推出致敬合輯「一期一會 Sweet For My Spitz」，在碟中重唱 Spitz 作品的音樂單位足已令主流及另類樂迷驚喜，當中包括日本流行音樂女王松任谷由實、Spitz的同鄉兼歌迷會會員椎名林檎、還有是實力派唱作人中村一義、小島麻由美、Tsujiayano、奥田民生、上位新晉樂團Going Underground、新新浪潮組合Polyscis和實驗樂團羅針盤等，如斯陣容已勝過我用盡千言萬語道出Spitz在日本樂壇的重要與影響力吧！

秉承一貫以女孩子生活照片作唱片封套的「三日月Rock」，對我而言的確是精采絕倫、愈聽愈聽出味道的專輯。開首的「逃跑的夜」一曲，據樂隊成員説是他們徇工作人員要求成為開場曲，曲中加入的搶耳鋼琴聲帶有八十年代歌曲 I Like Chopin 的冷艷閃耀，歌曲的編排起伏、結他、鼓擊與低音結他的演出亦細緻懾人得充滿了戲劇性，當中的電結他在每一段落出現的時候亦具備了變化，時而像一顆驛動的心，時而像黑夜的呼喊，時而像一道帶有速度的閃光穿過耳朵。草野正宗的歌聲完全與歌詞、貼切的音樂意境融為一體，當中一句「在沒有人的市街地中與你遊玩」亦秉承了Spitz自經典歌曲Robinson奠定的「除了愛人與自己以外沒有任何人存在的Spitz 音樂王國」。這首歌曲確是一首很優秀的專輯開場曲，湧出了「三日月Rock」的主題意境。

專輯同時先行的兩張單曲「水色之街」和 Hanemono 是一靜一動的對照。「水色之街」是描寫攜着禮物，踏着泥濘，越過河水，帶着禮物向着戀人居住的街前往時的心情，歌曲的 Distort 結他聲中帶點歪歪曲曲的感覺，配合草野正宗帶着回音的歌聲，令歌曲所描寫的「水色之街」的朦朧景象呼之欲出。而鼓手崎山龍男表示自己在曲中特別用了爵士鼓手法演奏，在音樂短片中令人看得和聽得更加清楚。而Hanemono 則是一首秉承了Spitz的招牌甜美旋律與青春可愛氣息的音樂優秀作品，絕對是繼他們的不朽名曲 Robinson、「楓」和「冰冷的面頰」後又一令人百聽不厭的長青結他流行曲。三輪Tetsuya在曲中再次使出他閃爍晶瑩且亮麗、難以抵抗的誘人電結他撒手鐧，而崎山龍男的鼓聲充滿了八十年代電鼓的啪啪響亮音質，有趣得來更叫人禁不住跟隨拍手。草野正宗可愛的歌聲令人感受到生活的 Bittersweet 之同時，更願隨着歌詞一樣放下日常的苦惱，化成「隨意看得見／隨意想得到的東西／像羽毛一樣隨風在街上飄盪」。難怪這首清新得如無雜質的作品 Tie Up 成日本飲料 Calpis 的廣告主題曲。

喜愛 Spitz 甜美的一面還有「去看海吧」，歌是清新的美式 Folk-Rock/Alternative-Country傑作，除了運用草野正宗近年少用的木結他演奏外，他更親自吹奏笛子，龜田誠治亦彈奏Charloba。而歌詞則以寫實手法描寫與戀人去看海吧的心情，眼前的景象是開闊而充滿「若葉的景色」，簡直令人心曠神怡。而「旅之途中」是繼「去看海吧」之後另一首充滿綠色田園感覺的舒暢中板歌曲，美妙的電子琴音猶如是蝴蝶在田園上翩翩飛舞的美態，而音樂與歌聲亦同時流露出點點 Bittersweet 的落寞況味。

Spitz與龜田誠治絕對能夠擦出火花，他們首支合作單曲「觸摸•改變」的電結他來得很轟很靡爛，就像龜田誠治為椎名林檎炮製的「正確的街」的瘋狂感覺。而 Low TechRomantica 則是一首英式 Punk Rock 與 Psychedelic Rock融合的作品，結他手三輪Tetsuya彈奏電結他的手法帶有 Primal Scream 玩 Punk 時的張力以及酷到飛起的型格，田村明浩突出的 Bassline 則滲出了六十年代 Pink Floyd 般的迷幻力量，當中的電子 Programming 與實驗實效令樂曲提高了時代氣息。至於 Escargot 一曲，則充滿了猶如The White Stripes的Heavy Rock攻擊力。具有最濃厚龜田誠治色彩的 Gerbera 以 Trip Hop 般低沉的 Drum Loop 帶動，但亦不乏三輪 Tetsuya展示充滿Spiritual色彩結他手法的時刻，而草野的歌聲更顯得是全碟中最傷感的一曲。Bavaria 則是他們嘗試將 Spitz 的結他流行曲融合了 Underworld 式的高壓 Techno House 電子跳舞音樂歌曲。至於與前 Spirial Life成員石田小吉合作的「遙遠」，除了發揮出結他搖滾的壯觀力量外，更在歌曲開始的部分加入 The Beach Boys 式的 Harmony 和唱。

草野正宗表示「蜜柑的Theme」一曲是四人變成虛擬樂隊「蜜柑」再次起飛的處男歌曲，歌曲中擺出了AOR樂團的大搖大擺功架，崎山龍男的鼓擊強勁有力外，他的Cowbell敲擊像敲木魚般，與曲中充滿懷舊中國味道的電子琴點綴一樣有趣，他們更在歌曲中表現出如初生之犢對音樂爆發出的衝勁與幹勁。草野正宗還表示專輯中大部分的作品是描寫到達一個目標地點，然而放在唱片結尾的「動物之道」這首充滿了戰鬥力的爆炸性搖擺作品是帶有再出發意味的歌曲，而以它來為專輯作結反而能夠象徵樂隊準備向另一階段再出發的意決。現在才是 Spitz 展開新音樂旅程的開始。■


SPITZ
三日月 ROCK
(Universal Music)



feature

Text：Sin:Ned（http://www.maitreyana.com）

公車・困局・自由
EXIAS-J

EXIAS-J 的美學觀並不存在於傳統的規條底下，因為這正是他們的意圖與目的。這個日本地下音樂共同體的美學世界，實際上是追尋自由空間所遺下的軌迹。



有一種極度納悶的感覺。彷彿想嘔吐出一地無法化解的怨屈。一種窒息的感覺。

不知這是公車搖晃與困濁空氣所致的徵狀，還是工作這種活動所帶來的必然性後遺症。

不過也欲吐無從。因為內裡太空得可怕，連吐的本錢也沒有。

還是怪自己自討苦吃，乖乖的如往常乘地鐵過海回家不是好了嗎，幹嗎又要選乘公車。

「……這個全名為 Experimental Improvisier's Association Of Japan 的 EXIAS-J，嚴格來說不可稱為一個樂團，應該說是一個創作共同體比較貼切，因為這個來自日本的地下組織，並沒有固定成員，也沒有劃一的固定風格……」

坐在我旁的一個高個子高中生，手上拿着好幾張鐳射唱片如數家珍地跟另一小個子高中生說。

實在是好不令人討厭。原本是討厭地鐵那活死人輸送系統似的困迫而另選公車，以為至少不用被困着在黑黑的地道，但結果還是被困於交通大擠塞的海底隧道，呼吸不知是多少人呼吸過的發霉空調氣味。

車廂的人，大多都是下班族，呆呆的，都像是甚麼末世病患似的，就只有這兩個高中生在興致勃勃的高談闊論。

「EXIAS-J在他們自設的地下廠牌Bishop大既出過六張專輯，每張專輯的陣容配搭也不同。這張 Critical Blank 是較早期的，有四位成員分別負責吹口、低音大提琴、敲擊及結他，但往後的Venom、Spatial...In Depth 及 Ongaku-Bigaku，卻都分別是不同成員的二重奏。玩的都是帶着 Avant-Garde 意味的純即興演奏，有點像某些P.S.F.廠牌的東西。」

即興音樂？那還不是一些偶爾就叫一兩聲，沒頭沒腦又撥彈幾串音那種音樂吧。這些甚麼前衛音樂，年輕時也曾狂熱地追捧過，但開始工作後便漸漸的放下了，再無法投入。

「你手上那幾張專輯，有些我也聽過，可是很難消化啊，感覺很枯燥。如果是灰野敬二那一類即興演奏我還可以理解，但像EXIAS-J這些我就實在聽不懂。那張結他、敲擊二重奏的Venom還可以，大概是某程度上較近似其他日本即興噪音搖滾演奏的關係，但其餘我聽過的，都很學院派一類，很難聽得上心。」

小個子說完，高個子想了一想，然後說：「我想EXIAS-J的音樂是較理念性的，要從另一角度在整體層面來思考，才能欣賞到他們那份渴望解脫成文框架困局，追求自由空間的志向。

「他們的音樂，是一種藉聲響建築、架構去追求自由空間的實驗。每一張專輯中，他們都以不同角度、形態，去重新構造有關於音樂美學的可能性。對我來說，那是一種對於自由的追求，對於逃離指定角色及現存困局的渴望與幻想。」

對於自由的追求。也許是的。無論是創作的還是聆聽的，那其實都是一種對於自由的追求。推動着我們的，大概是這種對於自由的渴望與幻想。

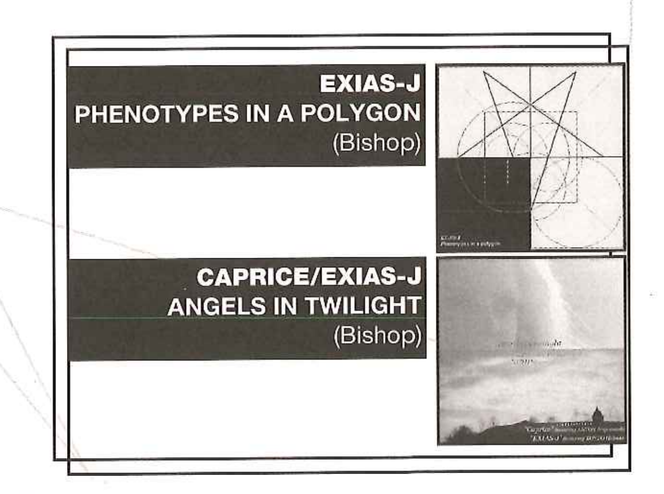
就正如這刻被困這擠迫令人窒息的公車，也說不定是出於同一渴望。雖然自由往往是那麼遙不可及。每一次以為自己逃脫出困境約束，但卻每每又再次發現自己原來又落入另一困迫的世界。就如從一個夢魘中掙扎驚醒，但卻發覺自己原來正身處另一惡夢。如一種萬劫不復、生生世世無法解脫的輪迴。儘管如此，我們還是繼續渴望、繼續追求，夢想有一天，我們可以夢到一個漂亮自由的世界，醒來不再發現原來自己正身陷另一惡夢。又或者如修彿者得道一樣，從那生世不絕的輪迴中解脫出來。當然，追求自由，有時可要付出沉重的代價。自由絕對不是免費的。

「……不過我也不否認，EXIAS-J的東西，有時頗不平易近人，因為他們的用字修辭手法，都帶着感染自前衛音樂的痕迹。但音樂應該有不同的價值。例如 John Cage 的音樂，很多都用不上『好聽』來形容，但他與他的音樂的價值，卻絕對不能被否定。他是一位革命家，而革命家，我想，其實也是自由夢想家。

「EXIAS-J 對於自由的追求，並不限於某一專輯。那是一種不斷的過程。Phenotypes In A Polygon 是他們表現得最有前衛主義風範的一次，當中他們重新聚合成一支五重奏樂團，以聲響去繪製出線條化的幾何圖形世界。而找來俄羅斯新古典樂團Caprice合力向導演西周成致敬的Angels In Twilight，又出人意表地優美得糅合着新古典氣質……」

高個子未說完，公車已走出漫長的隧道重見天日。

突然心血來潮，跳了下車，很想聽聽高個子所說的那種自由的聲音。■



EXIAS-J
PHENOTYPES IN A POLYGON
(Bishop)

CAPRICE/EXIAS-J
ANGELS IN TWILIGHT
(Bishop)

choice matters

Text：黃志淙（chichungschoice.com）

SEPTEMBER SENTIMENTS

如果9月總讓我們百感交集，放開懷抱去勇敢嘗試，聽不同的音樂，看不同的表演，可能會找到意想不到的東西。


Suede　Toploader　Shining　Gloss　St Etienne

初秋的雨和颱風，令大家出入極之不便，就連911這個特別日子，也使交通和通訊陷入大混亂。最可惜是一個甚有意思的Art For Peace紀念音樂會也因風雨而取消了。

電視上重溫着一幕幕依然震撼的畫面，繼續發掘的感人英雄的事……

918，9月陽光終於再現……

"The sun shines high above/The sounds of laughter/The birds swoop down upon/The cesses of grey old churches/We say that we're in love/While secretly wishing for raise/Sipping coke & playing games/September's here again/September's here again"

David Sylvian在1987年的一首September，一陣陣詩意。

今年最後一季，想不到這麼快便閃至，這些時候，總是唱片大出籠的季節。

由夏至秋，一直聽得興奮的Suede和Toploader，現在終於正式讓大家全面擁有大碟。但若要比較Positivity和Time Of My Life兩首細碟的MV，後者的吸引力則更能惹人遐想。那種六十年代菲林效果和胡士托式大自然解放，都教人投入和嚮往。

情意結地繼續愛Suede，倒是很容易了解的事情，畢竟他們確曾令我們瘋狂、性感、着迷。但，我們總得豁開心靈，嘗試接受不同的新聲音。

感情始終對我們作出音樂選擇有極大的影響力，前The Verve成員組成的The Shining，把一種直接有力的英式搖滾，牽動人心。雖然Simon Jones和Simon Tong未必是The Verve的焦點人物，但他們夥拍只有二十二歲的主唱Duncon Baxter，再加上Youth和Tom Rothrook的革命班底，True Skies卻有一種懾人的力量。

凌厲的Quicksilver、Show You The Way；感人的I Am The One，初次遇上已產生好感。

× × ×

Music/Design/Lifestyle都分不開。

參加了今屆Idn Conference On一些講座，Tomato的三位倫敦設計師朋友，不單以幽默感抵死的短片開始，不可或缺的當然是自己友Underworld的片段，Two Months Off的森林跳躍，High到飛起。在完結前，他們引述了Alan Kay的話：The best way to predict future is to invert it.

終於聽到Gloss的大碟了，當Lovely In Paris已在一年前闖進一些朋友的心愛名單後，Nude一推又推，千呼萬喚始出來。

封套的插畫，甚有懷舊味道。Blue Source這家英倫Design Firm愈來愈多佳作。配合了Gloss那種六十年代歐陸飄逸情懷，誘人懶散的Gainsbourg美學，一幀幀昔日時裝／生活雜誌愛用的Marker Illustrations，氣氛和情調，與Gloss的音樂很配襯。

女主唱Heidrum Anna的北歐嗓子，難免令人聯想起The Cardigans的Nina，但再聽其他作品，我們不難發現她的其他聲質的氣質。她擁有一種溫暖人心的細緻，亦有狂放熾熱的爽朗。

Gloss其他成員在作曲及配器，亦極能抓緊這種貫徹的風格，清新如田園民歌之中，注入近郊小鎮式的電子氣息。另外，找來Wil Malone編配的弦樂作品，如Lovely In Paris、Donlt You Worry亦能畫龍點睛，加強歌曲的空間深度感。

× × ×

"Stars explode into view, sending out light/Beacons of fomiliarity in an otherwise strange void/Longlost centuries dead, planets...."

由日變夜，星星代替太陽，荒蕪取替生命。

Mark Perry替Saint Etienne新大碟Finisterre內頁寫了一篇甚有趣的文章。一向開揚享樂的英倫三人組，何以選擇「世界末日」作為新碟名稱？何解意識這麼末世？！

聽真一點，像主題作品的半說半唱樂篇，Sarah說喜歡那種短暫迷失的感覺，因為這樣可以使人對未來想得更清更真，而且，她還道"Dreams never end"。

唱片除了盛滿Bob和Pete繼續探索Cut 'n' Paste、Pick 'n' Mix的音樂取向，貫穿着的一些旁白還替作品增添了智慧型的想像。關於城市、建築、生活、愛、實驗……一張Intelligent/Intellectual Pop Album，並不容易做到。但，由我們熱衷的足球賽事聲效引入，首張細碟Action的大碟版，在更有鋪排的跳動電子節拍下，展開了一種特別的音樂旅程，亦開啟了一道又一道的空間。

× × ×

有幸在英國倫敦Randon Dance Company來港演出的晚上欣賞到Scanner的現場配樂演奏，一次甚高水準的簡約舞台演出。Nemesis(復仇/女神)的動作和意象，皆抽離中見震撼，最矚目的肯定是舞蹈員變成鐵臂螳螂的Man-Machine。

Scanner（原名Robin Rimbaud）十年多以來亦在聲音、音樂、裝置、舞台等進行過各種前衛大膽的實驗。2000年曾在David Toop策劃的Sonic Boom大型展覽中，Scanner在一個小房間內以Strobe閃光蝴蝶配上尖音，印象難忘。

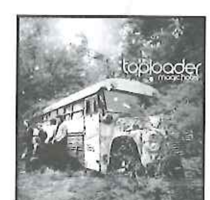
依然用上大量環境聲Samples（像新近於拉脫維亞草地步行聲），繼續以大量空間讓觀眾詮釋。然而，Nemesis卻用上不少弦樂、驚喜的旋律性音樂元素。整體的流暢，難以想像這是不經長期綵排的成果。有興趣的朋友，可到他的網頁www.scannerdot.com找此配樂大碟。

另外，他亦在意大利朋友邀情，製造了52 Places的電影唱片，向大師安東尼奧壽辰致敬。他的解構方案，把對白、聲效和音樂重新把The Eclipse(1962)這部戲的最後五十二格菲林以超緩慢速度放映，意念大膽創新。

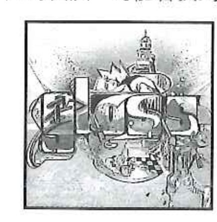
× × ×

如果9月總讓我們百感交集，放開懷抱去勇敢嘗試，聽不同的音樂，看不同的表演，可能會找到意想不到的東西。■













Text: Sara (讀者投稿)

擦肩即過

史上無前例——未來大概也不會有後例——所以引起的騷動不算太小。交集不會很深，只有淡淡的擦過彼此肩膀然後各自走去，連肩並肩的身影都沒有機會刻意留下。

香港近代最性感的兩位男聲攜手留聲，雖然離頭條位置尚有段距離，但接收到的矚目已相當可觀。消息剛披露時，驚訝的心情多過於驚喜，因為連潛意識都未曾設想過這樣的組合。

家姊從前曾是張國榮的歌迷，我也跟着聽過不少他的歌曲。告別演唱會後我們以為他真的不再唱了，還惋惜過好一陣子，可是當他若無其事的再執起咪時，當年的熱情早已歸回零度。佇立在唱片行的貨架前已不會再有買下他的專輯的念頭，甚至連考慮都不會有，因為這把聲已熟悉到倦。

樂曲要挑合襯的樂器演奏，歌曲要找合適的歌手演唱，因為每種聲音在音樂中都有其獨有的性質，一如指紋般。愈特異的聲音受的限制愈大，能發揮的空間相對就愈小；不過在賣頭賣面的今日，這些猶如過時的笑話——好笑的不是內容，而是勇往直前，衝錯年代的窘態。

張國榮天生溫柔的好嗓音迷倒不少歌迷——大概也羨煞不少同業——但是也帶來不少羈絆。無論他演唱何種歌曲，呈現的都是綿弱無力的效果。不可否認這種效果在抒情歌中有催化的作用，可若換在節奏稍快的歌中，這般的效果卻顯得氣若游絲；不協調、不搭調是另一回事，所有歌曲的氣味幾乎同出一處，總有一天可以悶死人。

從聽達明一派開始就十分欣賞黃耀明的歌聲，無論是在演唱的技巧或是難自棄的聲音。劉以達被封為音樂怪傑，時常在音樂上爆出令人振奮的驚喜，而黃耀明每次都有辦法詮釋的盡善盡美。在達明時期，大家注意到的音樂才華幾乎都歸功於劉以達，而對黃耀明的肯定只有在歌唱上。達明一派解散後黃耀明幾乎是返回原點，一切要重新開始。孤軍奮戰，最重要的是要讓大家注意到他的音樂。「明曲」一詞的出現是恭維的也好，是寫實的也罷，總之，他是辦到了。

黃耀明的聲線是屬於中立的，不傾向渾厚的粗聲，亦不傾向柔和的細聲；換句話說，他的聲音除了乾淨外沒有其他特色，所以聽他唱歌似乎永遠沒有聽膩、聽厭的一天。雖然總有貪新的壞習慣，但從未想過要棄下舊的。

Crossover 在乍聽、乍看之下都會以為是張國榮與黃耀明合作的 EP。當然是合作沒錯，不過僅只是聲音的合作與作品的互換。擺脫不了「人山人海」的製作班底，更適宜的頭銜是「人山人海作品集」。

不是在南極，也不是在月球，其實真正碰面的地點是在西班牙，以及詭譎的古東方——越過空間也貫穿時間，以便於閃避狗仔隊的跟蹤。當然不是瞎猜，而是根據Veegay(拜金小姐)遺留的記號。不過雖然明知「這麼遠，那麼近」裡白紙黑字寫得清楚的該是障眼法；雖然明知該跟隨Veegay(拜金小姐)的樂音，但每一次還是願意隨着黃耀明唱的，張國榮唸的，繞過整顆地球，然後輕輕的撲個空——雖然像着魔，但一早知道真相，自然不會重重的栽入。唱的那位唱的淒切，唸的那位唸的真切，融入曲中的劇情是不知不覺的。還無法確定想偶遇的那個身影，但若有機會，已肯定會在巴黎每家書店留下一把遮。

「十號風球」雖然不見四方果的蹤影，但仍是一首標準的「普普式金曲」；可惜美中不足的是張國榮的聲音不夠「普普」。詞境中應該是迫不及待，希望立刻投入風球中隨着打轉起伏，但演唱出來的感覺不夠積極，可有可無似的，一點都不像是即將刮起「十號風球」，頂多只是一陣不痛不癢的微風，靜悄悄的經過而已。

小時候看的歌唱節目，舞台旁邊總少不了一排合音天使，鏡頭會不時帶到他們隨樂搖擺的音姿。黃耀明在「十號風球」的合音帶着濃厚的懷舊味，有些調皮，也富含娛樂性，讓我想起記憶中早已四散的片段。有些複雜的感情被一一勾起，像是在便利商店中發現從前雜貨店賣的沙士糖，剛開始是一陣短暫的詫異，然後是一股說不出的暖意。

沒有聽過原曲，所以獲知黃耀明在Crossover中翻唱時，除了期待外沒有其他感覺——在真相未揭露前，一切都是預設的完美。在初次聽見傳聞中的這首「如果你知我苦衷」，差點沒有立即休克。如果這首歌是林夕在作詞生涯中的一塊污點，那麼絕對也是「人山人海」在音樂生命中的一絲罅隙。黃耀明與梁基爵這般的煞費苦心，不知道是不是想證明芭樂削去皮之後就不再是芭樂。也許外表已看不出來，但還是會從散發的味道聞出來。

雖然不知是否真如邁克所述，在香港唱到街知巷聞的地步，但對所有明迷而言，肯定早已是耳熟能詳，倒背如流。先前就已有許多版本的「春光乍洩」，不管過去曾有過多少次驚豔的讚嘆，都不若這次晾在拉丁美洲日光下的春光來得迷人。擺脫電音主導的冰冷，曝曬在赤道附近的熱情下，讓乍洩的春光有種重見天日的況味。張國榮柔媚的聲音實在更適合這首歌，也更貼近主題。

怎麼聽都不覺得「夜有所夢」是首合唱曲，大概是因為它本來就不是為合唱誕生的。刻意將一分為二確實會感到突兀，不過這首歌的曲式本來就十分新穎，就算只有一個人獨唱到底，還是會有相同的感覺。

不若一般合唱曲有彼此對話的效果，「夜有所夢」是自己與自己的交談——一個人半夜三更睡不着，怎好去當別人的不速之客。兩把聲互相縱橫如迷宮般詭異，再加上猶似鬼魅劇情的編曲，難怪會夜不成眠又噩夢連連。最後究竟有無安躺在夢境裡也不清楚，不過Veegay(拜金小姐)於結尾收得非常漂亮，至少可以安心的喝杯紅酒，努力學習鎮靜。■

香港近代最性感的兩位男聲攜手留聲，雖然離頭條位置尚有段距離，但接收到的矚目已相當可觀。消息剛披露時，驚訝的心情多過於驚喜，因為連潛意識都未曾設想過這樣的組合。



TARWATER
DWELLERS ON THE THRESHOLD(Kitty-Yo)

電音原音歐陸之音



想不到德國柏林電子樂團 Tarwater 這張 Dwellers On The Threshold竟是近日最讓我聽得動容的專輯，也想不到他們竟可以帶來一張如此優美的唱片。

由 To Rococo Rot 的 Ronald Lippok 加上 Bernd Jestram 所組成的 Tarwater，Dwellers On The Threshold 已是其第四張專輯。依然包容着Electronica製作與有機性樂器演奏、純音樂與歌曲而來，重複性的結他 Riff 加上Ronald的Lou Reed式吟唱，以及其Teutonic的電音質感，都形成 Tarwater 的相對音樂成分。

然而這次Tarwater所讓人為之縈繞心頭的，是音樂上所展現出的唯美與歐陸風光。以一曲Be Late而言，那簡直典雅優美得宛如浪漫的歐陸電影配樂。Now 美化如坂本龍一在 Beauty 時期的樂章。Diver 告訴了大家重複性木結他可以跟迷幻的 Mellotron配合得那麼和諧，Dogs And Light Tents 的延綿木結他跟其美化電子曲式亦襯托得如斯絲絲入扣。同時，70 Rupies To Paradise Road則令我想到從前 Mouse On Mars 的 Kraut-Hop 之音。最聽得驚喜的，反而是糅合了非洲敲擊節奏的 Phin。



至於他們的歌曲作品，大多數時候 Ronald 一開聲已禁不住叫人作出對 Lou Reed的聯想，Folky 的 1985 和 Acoustic 的 Perfect Shadow，他都演繹得像 Lou Reed 上身般。然而在那份歐陸音樂色調下，像 Metal Flakes 和重玩 Swans 的 Miracle Of Love 卻讓我想起某些 Tuxedomoon的「歐陸派」聲音，甚至乎一曲Tesla 更儼如Kraftwerk抑或Yello那類冷冷的電子曲目。

這次Tarwater忽然教我泛起一份對於那種靡爛憂傷的歐陸音樂之情意結。【9】

袁智聰

ELECTRA
ELECTRA(Grabaciones En El Mar)



同樣來自西班牙，Elefant 全女班清新樂隊 Nosotrash的女主唱Natalia，跟全男班 Indie-Pop 樂隊 La Habitacion Rojoa 兩位成員 Pau 與 Edu，三人走出來組成 Electra 這隊 Side-Project 樂隊，在他們首張同名的七曲迷你專輯內，玩奏着一些傷感的 Low-core 音樂。

開場純音樂Aloh以沉重的鋼琴和弦作主導，帶出一片黯然神傷氣氛。隨後Por Telefono的Acoustic 結他與大提琴相互交纏，一點清新一點哀愁，伴以 Natalia 的甜美聲線，是首很易入耳的低調樂曲。相同風格的還有結尾純音樂 Soida，但感覺更柔和舒坦。由 Pau 主唱的 Nunca Quise，鋼琴、電結他、電子音效全都給調校至一片朦朧效果，像昔日 Red House Painters那些濃得化不開的傷感的作品。Tus Iras就是去除了Trip Hop節拍的Portishead式鬼魅歌曲，那些仿如恐怖電影配樂的聲效，嚴重地教人不安，以致忽略了歌曲的傷感本質。Los Pliegues De Tu Cuerpo前半部以低緩電結他配上神秘獨白，來到後段卻轉折成豁然開朗的紮實搖滾，編曲甚見心思。雖然全碟只得短短廿三多分鐘，但當中已隱隱展現出 Electra 對低調音樂的駕馭才華。

以上是我對 Electra 的簡略評語，以下是我對 Electra 的個人感覺：Natalia、Pau 與 Edu 組成 Electra，是一時興起，抑或處心積慮？他們的音樂，既是我喜愛的類別，很自然令我對他們產生好感。其實每個人都是大同小異。Electra的同名專輯是一張出色、但不完全的唱片，他們仍有很多空間待進一步發揮。但如果可以，我希望Electra就此解散，然後我會好好收藏這張專輯，待十年八年後偶爾拿來再聽，我相信，感覺仍是一樣美妙。

就趁我仍未愛上Electra前，讓他們永遠成為我一個未償的美麗的記憶吧。我害怕未來，未來是永遠沒有人知道的一個秘密，現在很好。

我這想法，是不是很自私？【8】

Jansen

INTERPOL
TURN ON THE BRIGHT LIGHTS(Matador)



把Interpol稱之為「紐約 Joy Division」，誠然有一種把他們低估了的感覺，自問用心去玩音樂的人又有誰喜歡活在別人的影子下呢？況且Interpol歸根到底都從不是那些 Joy Division 模仿者樂隊，他們又欠缺一位像Ian Curtis般狂放而懾人的歌手。但肯定的是，Interpol 得以師承着那份 Post-Punk 紀元的低調音樂形態。

當我手執着其首張專輯 Turn On The Bright Lights 的時候，那個闇黑的唱片封套倒叫人重拾回聆聽地下音樂的情懷。

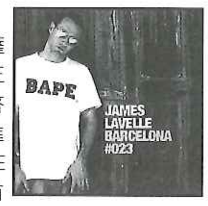
發迹於紐約市，Interpol 不但流着是英倫音樂的血液，甚至是得到源自 Joy Division 或 The Chameleons 的曼城 Post-Punk 聲音的精良基因，像 PDA 不是一個好例子嗎？甚至 Stella Was A Diver And She Was Always Down 更見帶着 The Chameleons 的影子而多於 Joy Division。但跳脫起來時，Say Hello To The Angels 又覺像 The Cure 來；Roland 則是典型的 Post-Punk 急激張力。

而 NYC、The New 和 Leif Erikson 的蒼白而帶點無力感神髓，才是我心目中 Post-Punk 音樂最酷的造型。【7】

袁智聰

JAMES LAVELLE/VARIOUS ARTISTS
GU023: BARCELONA(Global Underground)

當大家知道 James Lavelle 將會出版 Global Underground 的 DJ-Mix 合輯時，倒有一份錯愕之感。畢竟雖然Lavelle有巨星的身分，但一向大家都不會把他列入為足以征服舞池的超級巨星DJ看待，感覺上其音樂取向總是跟一貫 Global Underground 的出品有所出入。



這張收錄於西班牙巴薩隆拿的GU023: Barcelona正是 Lavelle 給我們的一個答案。正當近年 Mo 'Wax 已進入冬眠狀態、而他的UNKLE 又偶然才會為別人炮製一首半首的 Remix 之際，可見 Lavelle 正有意多向 DJ 界方面發展。無論是去年為Fabric主理的Fabriclive01 抑或以雙CD形式推出的Barcelona，正正是用作向大家宣示他的DJing實力，跟以往曾宣稱「我只是在播歌而不是 DJing」的他為之不同日而語。

Lavelle 的 DJ-Mix 唱片又怎會缺少其愛將 DJ Shadow 那份兒呢？CD1 便是以他低調與電影感依然的近作 Mongrel Meets Its Maker 揭開序幕，然後是 Leftfield 由 Roots Manuva 演繹的百聽不厭之作 Dusted 和 Daft Punk 成員 Thomas Bangalter 的個人作品Night Beats。可見CD1是以結集着黑暗與重低音的Breaks曲目為主。在 Layo & Bushwacka! 有如風馳電掣般的Let The Good Times Roll後接上Sasha 氣氛懾人的Progressive Breaks之作Fundamental。在 Ils 充分表現出其騷靈傾向的 No Soul 後，竟殺出了Drummatic Twins 的Invincible Bass這首電聲橫流的Nu-Break怪物作品，Layo & Bushwacka! 亦再度出場帶來在 Tribal 節拍下的 Shining Through。這部分以 Ian Brown 的 Fear 之 UNKLE 混音版本作結。

CD2 部分似乎處理得較為鬆散而混雜，沒有CD1的統一氣氛，聽來較具折衷性，暴露了Lavelle 在DJing上有欠緊湊的弱點。不過當中如 Uberzone & Rennie Pilgrim 的Blackwidow、FC Kahuna 以肥厚 Bassline奔流的Glitterhall、Hybrid的Big Bad Bounce 以及 Doves 的 There Goes The Fear 之 UNKLE 混音版亦同屬佳作。【6】

Spleen

NEW ORDER/VARIOUS ARTISTS
BACK TO MINE(DMC)



Back To Mine 這個 Personal Collections For After Hours Grooving 合輯系列似乎愈玩愈出位、選曲之包容性愈見折衷得驚人。

早已得悉新一輯是交由曼城傳奇樂隊 New Order 主理，那肯定他們的選曲絕非我們的估計範圍之內。跟之前的 Orbital 一樣，在 New Order 的選曲中亦包括了不少搖滾曲目，然而卻沒有Orbital般編排得雜亂無章、令人聽得不耐煩，反而New Order所帶來這段跨越 Psychedelic、Art Rock、Krautrock、Electro、Euro-Disco，Techno的音樂之旅，卻是有秩序得多。

基本上，唱片的上半部分以迷幻為前題。Captain Beefheart And The Magic Band 的六十年代迷幻搖滾曲目 Big Eyed Beans From Venus 之後，是 Primal Scream 象徵九十年代迷幻的 Higher Than The Sun。Missy Elliot 的 The Rain(Supa Dupa Fly) 是迷幻的 R&B/Hip Hop，The Velvet Underground 大談性虐待的Venus In Furs固然是六十年代地下迷幻之音的經典。在 Doves 改編自 King Crimson 夢幻曲目 Moonchild 的 M62 Song 後，接上是 Roxy Music 當 Brian Eno 尚在陣中時的 73 年慘白之作 In Every Dream Home A Heartache，兩者是那麼連貫。

下半部分主要是向 Electro/Euro-Disco/Techno 的尋根。不聽不知，原來唱作人Cat Stevens也曾經

DJ YODA
HOW TO CUT & PASTE VOL.2(Antidote)

以樂趣為最高宗旨



在 UK Hip Hop 圈中，身為 Fat Lace Crew 一員的 DJ Yoda 早已是名聞遐邇的傳奇Mixtape DJ——在去年贏得Diesel U Music Awards 2001 的最佳 Scratch DJ 獎項、獲UK Hip Hop Awards 提名為最佳英國 Hip Hop DJ 、帶來過 Fisticuts 、Jews, Paid Too! 等好一些深受好評的Mixtape，更是英國最大 Hip Hop 雜誌 Hip Hop Connection 的特約樂評。

雖未有機會聽過他過去的Mixtape抑或去年的首張 CD 出品 How To Cut & Paste Vol.1 ，但單憑這張 Vol.2 已足以讓自己認定 DJ Yoda 絕非池中物。可以感受到，他是銳意要顛覆一般Turntablist/Scratch DJ 定要大玩輾轉反輸的刻板印象，反之是在適度的 Scratch手法潤飾下，帶來一張以創意與樂趣為最高宗旨的天馬行空 DJ-Mix/Scratch 'n' Paste 專輯——除了挑選DJ Format年初時被IDJ雜誌選為當月最佳單曲的 Funky Hip Hop 之作 Ill Culinary Behaviour 、Quasimoto 一曲 Lonely Piano 、他邀來洛杉磯著名 Underground Rap二人組合People Under the Stairs 獻聲的最新 Jazz Hip Hop 風味單曲 Quid Control 等近作，以及 Black Moon 、The Pharcyde 、The Alkaholiks 、Wu-Tang Clan 等經典 Hip Hop 單位 93 至 95 年間的名曲，以反映出 DJ Yoda 自身的 Hip Hop選曲品味，焦點所在其實是欣賞那些構思、幽默感隨處可見的串場片段設計。



一開場便可聽到電影 Star Wars 的主題配樂穿插在 Cash Crew的Old Skool Hip Hop 作品 High Powered Rappers 中，還有好比讓著名電視影集A-Team的耳熟能詳主題配樂襯上 Electro Hip Hop 節拍與秋風掃落葉 Scratchin' 並接上爵士大師 Dizzy Gillespie吹奏的不朽經典名曲Summertime，將 Rock Your Baby 、 He Ain't Heavy 等原曲串成一段雷鬼組曲 On The Reggae-Lar Part 2 ，以英國二十世紀初葉最受歡迎音樂喜劇明星 George Formby 作品 On The Beat 為素材玩起 Scratch 'n' Paste 遊戲，都是那樣地讓聽者倍覺莞薾而會心一笑。而如果你和我一樣是深受八十年代流行音樂洗禮過的一羣，那麼相信在聽完由 Rick Astley 的 Never Gonna Give You Up 、 Bomb The Bass 的 Beat Dis 、 Taylor Dayne 的 Tell It To My Heart 等五首昔日排行勁曲把玩而成的 Yoda's 80's Pop Megamix 後，也定會開懷地大呼過癮。

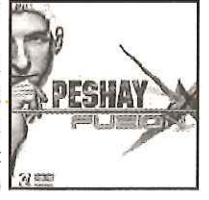
同時就如專輯名稱般， How To Cut & Paste Vol.2正足以視為一張示範Scratch 'n' Paste取材來源的教材藍本。【9】

林哲儀

Electro-Disco過(Was Dog A Doughnut?)，跟着而來是 Mantronix 的 Electro 經典 Bassline 。 Joey Beltram 的Techno 曲目 Energy Flash 後是 Donna Summer名作 I Feel Love 更見高壓的經典 Patrick Cowley 混音版，Rhythm Is Rhythm(Derrick May)的底特律Techno 作品後是 Giorgio Moroder 的 $E=MC^2$ 由 Talla 2XLC 加以翻新的版本，是兩代電子舞曲的互相交流。中間以德國 Krautrock 先鋒 Can 的 Mushroom 作相隔，不要忘記 Jaki Liebezeit 的「人肉鼓機」節拍感覺也是那麼電子舞曲化。【9】

袁智聰

PESHAY
FUZION(Cubik)



打從 1987 年投身 Hardcore Rave圈打碟開始，被視為英國Drum 'n' Bass先驅分子的Peshay早已是公認的圈中火麒麟一名，除了在 Good Looking 、 Metalheadz 等指標廠牌發表過 Piano Tune 、 Vocal Tune 、 Psychosis 等經典名曲外，也受邀為 Goldie 、 Innerzone Orchestra 、 LTJ Bukem 、 DJ Shadow 、 DJ Die 、 Towa Tei 等炮製過Remix。但我認為，直到99年那張處男專輯Miles From Home的誕生，方得見Peshay的音樂才華有了淋漓盡致的發揮；所見到，是他毅然放下「Drum 'n' Bass先鋒」光環，極為折衷地將 Funk 、 Jazz 、 Hip Hop 、 R&B 、 House 、 Breakbeat 、 Electro 、 Drum 'n' Bass等元素共冶一爐，成就出一張在當年被視為 Jazz Electronica 經典藍本之一的多面向宏觀之作。

時隔三年，這次Peshay於自家廠牌 Cubik發表的新作 Fuzion ，與前作 Miles From Home 為之迥異之處，是要在回歸Drum 'n' Bass創作本位的大前題下進行不同音樂影響的融合試煉。 Peshay 與新秀 Co-Ordinate合作的先行單曲You Got Me Burning以及布滿 Bongo 敲擊和柔揚弦樂剪影的 Rotation ，均展現出他之所以獲 DJ 雜誌點名為 Disco Drum 'n' Bass 樂派核心代表之一的不凡身手， Filter 效果嵌入飽滿 Steppin' Drum 'n' Bass 節拍中所營造的飛翔驅馳氣勢，絕對足以與High Contrast 、 J Majik分庭抗禮。再度與多次合作的 Flytronix 攜手，相當討喜的最新單曲 Satisfy My Love 以及 Take Me Higher 都讓Disco Drum 'n' Bass 原型與 Liquid Funk 節奏絲絲入扣而來，梅花間竹挾帶着鏗鏘Techstep步伐與渾厚 Sub-Bass 的 Bring It 則好像昔日他在 Metalheadz 旗下發表作品的感覺。要懷舊，穿插着流麗鍵琴 Riffs 與騷靈女聲剪影的 It's A House Thing 倒讓人想起過去的 Piano Tune 和 Vocal Tune 。

專輯還有一首非 Drum 'n' Bass 作品 Downtown Sound也提供了極佳的點綴效果，那甚Housey的優雅 Jazz-Breaks 組態大有 Landslide 亦或 Compost 陣營的 Nu-Jazz 風範。【8】

林哲儀

DAVID SHEA
CLASSICAL WORKS II(Tzadik)



前衛採聲學家中，David Shea 的音樂最令人慑服。

就正如其他很多與美國紐約 Downtown Scene 關係密切的樂手，David Shea的音樂世界兼容着很多不同層面，橫跨着很多不同界線，也吞吐着強烈而尖端的實驗意志。

David Shea曾修讀作曲，因此骨子裡深受前衛古典音樂薰陶。另一方面，他的音樂表現手法，又同時顯現着來自DJ文化、電子音樂以及Downtown Scene 前衛即興演奏的影響。前衛古典主義、剪貼美學、採聲技術，於他的交織着獨特的聲響理念與結構肌理。

近年David Shea的作品，比先前更加着意以古典元素作為實驗焦點。除了於比利時 Sub Rosa 的專輯外， David Shea 在 Tzadik 旗下已發過一輯 Classical Works 。但是次 Classical Works II 來得混然天成、爐火純青。

同樣以取樣器作為演奏工具，但 Classical Works II的焦點不再是早年的拼貼主義，而是一樣完全融合原音古典樂器與電子聲學的表現形態。先向古典樂器演奏採取聲，然後再以取樣器作為演奏工具，與採聲對象真實合奏，整個過程結合得天衣無縫，完全把原音演奏與實驗電音之界線化解於無形。作結的一曲 8 Scenes For Computer ，進一步把先前的樂曲再次進行採聲，而當中所用的 Najo Sampler ，更是 David Shea 為著名電子音樂中心 Ircam 所研發的獨創作曲 / 演奏工具。【8】

Sin:Ned

THE SHINING
TRUE SKIES(Zuma Recordings)



當我們談論到 The Shining這隊英倫生力軍樂團的時候，矛頭自然會指向低音結他手 Simon Jones 和結他手兼鍵琴手 Simon Tong 這兩位前 The Verve 成員身上。然而打從出道起，他們已無意把兩隊樂隊作比較而畫清界線，並開宗明義擺出 The Shining 的重型結他音樂姿態。

從樂隊的處男單曲 Quicksilver 身上，無疑已即表現出其霸氣的Power-Rock風範，告訴了大家他們可以搖滾得起。再聽其首張專輯 True Skies ，在鼓手Mark Heany宏亮的鼓擊下，緊湊的演奏可謂比比皆是，即使像有着美好曲調的Crest Of An Ocean，亦同樣可以來得扣人心弦而辛辣；I Wondor How好比 Space Rock 與 Stadium Rock 的混合體。在碟內又設有I Am The One這首Rock Ballad，以及Acoustic 的 What You See ，彷彿是來得那麼指定動作。

縱使他們不想被拿來跟 The Verve 作相提並論，然而聽着 Young Again 和 Find A Reason 兩曲，歌曲在平俊時總會有點 The Verve 於 Urban Hymns 時期的影子。

在樂隊的官方文案上把歌手 Duncan Baxter 形容為Robert Plant(Led Zeppelin)與Bon Scott(AC/DC)的混合體，不過大多數時候他的嗓音反而只會令人想到Liam Gallagher和Ian Brown來(正如Uncut的碟評上所說Oasis的樂迷定會喜歡他們)。只有在迷幻的 Show You The Way 和 Find Your Way Home 裡，才可聽見其高昂的重型搖滾式唱腔。至於 Until The End本是一首不俗的深邃Epic Rock曲目，但問題是近十分鐘的長度下只見太過冗長。【6】

袁智聰

SKIST
ELLIPSIS(Polarity)

為龔志成音樂劇場「M 園」擔任敲擊演奏的 Samm Bennett不但是一位敲擊樂高手，同時也是一

初戀之嵐
推崇初戀(Universal Music)

音樂得到永生



未聽這張專輯之前，已令我湧上一份傷感的感觸，原因是在音樂雜誌 Gb 的介紹文章中，認識到初戀之嵐這隊新晉樂隊在開始為這張首度正式出道樂壇的專輯錄音時，樂隊主唱兼創作靈魂人物西山達郎突然因心臟病離開了人間，由於這隊深受Happy End和Sunny Day Service的日式Soft-Rock影響的實力樂團在獨立發展的時間已獲得日本樂迷與樂界行內人士欣賞，故此，樂隊低音結他手成員隅倉弦至與鼓手成員鈴木正敏在多位客席的音樂人協助下，重新展開錄音工作。除了碟末收錄了獨立時代名曲「星空的 Ballad」的現場錄音版本，以及樂隊唯一為專輯完成的全新錄音室作品「涙之路」外，其餘的歌曲原來是從西山生前綵排時錄下的 Demo 帶遺作上加上音樂演奏，才能令樂隊首張(亦相信是最後一張)幻之著作專輯得已完成。

為初戀之嵐出力的客席音樂人並非泛泛之輩，曾我部惠一的鍵琴手好友高野勳亦現身拔刀相助，而曾獲曾我部惠一監製個人專輯的 Daisy 成員松田 Mayo 更為多首歌曲彈奏鍵琴，如她在 Touch 一曲中的電子琴增添奇異以及如夢如幻的氣息。雖然樂隊組成之初經常重玩 Happy End 和 Sunny Day Service的作品，但西山為初戀之嵐唱作的歌曲沒有令他蒙上Sunny Day Copycat之羞，反而有着自己的個性與特色，那些融合了 Soft-Rock、Country、Blues-Rock 與 AOR 的作品完全沒有媚俗的陳腔濫調，充滿了個人真摯感情，像 Nothin' 一曲中西山演唱時的寂寞苦惱來得窩心到肉，「涙之旅路」可以比得上尾崎豐的名曲「卒業」那麼感人、窩心及具有反思控訴力，當中帶有濃烈七十年代 Soft-Rock 氣息的音樂過門，顯出樂手精采的演奏。在「罪的意識」內西山在隱約的軍樂般的鼓擊、斷斷續續的突出 Bassline 中娓娓道來，中段還爆發搖滾力量。至於 No Power! 一曲是充滿 Power 的鄉謠色彩熱鬧作品。而在西山的歌唱 Track 上 Overdub 加上伴奏部分的Good-Bye，令作品更有道別遺作的感人意味。



「推崇初戀」切實是樂界對初戀之嵐與西山達郎的推崇，人雖已去，但讓了他的音樂得到了永生。【9】

草薙

名 Programmer/電子音樂製作人。來自美國的他在七年前移居日本發展，Skist乃是他跟其妻子 Haruna Ito 所組成的 Electronica 組合。

過去Skist的作品曾亮相於德國廠牌 Mille Plateaux 的 Clicks + Cut 和英國廠牌 Fat Cat 的 No Watches No Maps等合輯內，之前也曾發表過兩張迷你專輯，而這張 Ellipsis 才是他們的首張專輯。





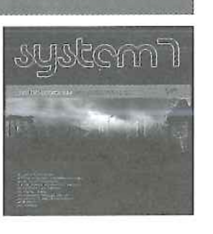
Skist 是一支走 Minimal Techno 路線的電子組合，由於Samm是敲擊手出身的關係，他們的作品往往是由多層微細的節拍再配合電聲組識所組成。縱使聽到可能是Drum 'n' Bass式骨幹，但同時亦跟一層非洲敲擊節奏抑或打鐵般的音響絲絲入扣而來，形成其 Poly-Rhythmic 的曲式結構。

跟過往兩張迷你專輯有所不同，這張在Ellipsis裡的 Skist 作品全部皆有 Haruna 開腔主唱，她那美麗而孤清的嗓音演繹，替Skist的音樂添上一份詩意的表達，也為其音樂提供了一個文字的層面，像 Prediction 便優美得猶如 Björk 在 Vespertine 時的聲音，The Last Place 好比把 This Mortol Coil 的淒美幽悒作品以電音曲式處理。更令我深刻，是一曲 Proof 裡由儼如Lou Reed之Metal Machine Music般的黑暗工業音響與Haruna像來自大自然的脫俗嗓音所產生的對比。【8】

袁智聰

SYSTEM 7/DERRICK MAY
MYSTERIOUS TRAVELLER(A-Wave Records)

System 7是由縱橫樂壇三十載的傳奇性英國前衛樂手 Steve Hillage(前 Gong 結他手)跟 Miquette Giraudy 所組成的 Progressive House 組合；而 Derrick May 則是人所共識的底特律 Techno 教父。究竟兩者又有何關係呢？其實當 System 7 在 91 年以共同體形式發表首張同名專輯時，Derrick便是陣中的一分子。沒想過二人在事隔多年後，他們又再有機會踫頭，聯名出版了這張 Mysterious Traveller 專輯。



不過 Mysterious Traveller 並不是 System 7 和 Derrick新近灌錄的唱片，所帶來的其實是雙方從前一起合作的未完成作品，現在經過重新 Remix 後而得以重見天日。當中又分別收錄了一些個別的作品，如Icon顯然是Derrick的東西，而E-Merge便全由 System 7 所包辦。

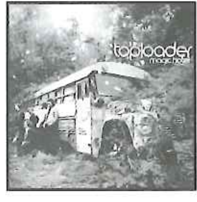
兩個同樣舉足輕重的音樂單位的歷史性合作，讓英倫 Progressive House 遇上底特律 Techno，無疑甚為叫人引頸以待，心想出來的效果定必是很厲害的驚世駭俗之作吧——然而這卻並非必然。問題是所送上的，就單單是Progressive House加Detroit Techno這條公式——而且聲音上卻未免予人仍停留在九十年代初葉的感覺。作為一名 Prog Rock 迷，也許唱片最令我聽得興奮，是 Steve 在 Altitude、Fractal Liaison 等曲目，以及Overview這首 Ambient 樂章裡露出幾手結他彈奏。

如果此專輯早十年面世的話，我想這一定會成為為人津津樂道的經典。【5】

袁智聰

TOPLOADER
MAGIC HOTEL(Sony Music)

在英國，相信倒有不少像 Toploader 般的 Pub Rock/Classic Rock樂隊，畢竟這派樂隊永遠有一定的市場需要。況且這類最根源的結他音樂總永不會隨着時間而褪色，在每個年代總會照辦煮碗地重生又重生，毋須改良與添加，彷彿要愈夠根源便愈有味道。



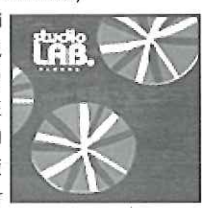
Toploader 在 2000 年發表的處男專輯 Ouka's Big Moka 取得相當不俗的成績，誠然當年他們最令我深刻的除了歌手 Joseph Washbourn的一頭曲髮外，還有他天生一把白人騷靈嗓音。兩年後他們再推出第二張專輯 Magic Hotel，感覺並沒有兩樣，再次製造出一張得以「合家歡」的唱片——如果閣下的爸爸媽媽經歷過六、七十年代搖滾樂洗禮的話，大抵不會對Toploader產生抗拒。

值得一提的歌曲有Lady Let Me Shine繼續表現出他們足以騷靈得起的風範，Some Kind Of Wonder全然是取材了Gary Glitter的節奏，Stupid Games的抒情鋼琴引子與Joseph輕柔的歌聲乍聽下去還以為是 The Beautiful South。

全碟最出色是R&B節奏的Never Forgotten，算是可以在 Toploader 身上找到一點時代感。【5】

Wolfgang

VARIOUS ARTISTS
STUDIOLAB(FLOCKS)(Hammer)



話說有一位叫 Mori Tatsuhiko的日本人先生，他本身是一位音響工程師，曾經營過一所錄音室。一些在那時還未為人熟悉的樂隊(如 Kahimi、Neil & Iraiza等)、廠牌(Cruel Records、Escalater Records 等)都曾在他那裡錄音，但最後在財政問題下結業了。Mori先生多年來心有不甘，終於在這年重開這所錄音室，經濟雖仍困難，但仍堅持。為了籌集經費，便決定替一些獨立樂隊出唱片。頭炮便是一張由他親自挑選歌曲的合輯。當中大部分是不為人熟悉的樂隊。

所輯錄的十五首歌曲，其中有十首是由 Mori 監製和混音的，其他的是由演繹者自己灌錄。

好像D-D-O演繹的Sentimental Micronesia便是一首十足 Stereolab 般的摩登 Post-Rock 作品，加上 Sean O' Hagan般的Banjo演奏，玩味十足。另外極具日本本土味的樂隊如Three Berry Icecream，絕對是有如空氣公園般的清新，加上末段的口哨，為歌曲添上點點的悠閒氣氛；還有 Hirami Fumio 的懶洋洋西班牙結他樂章；Kido Isao 的 Soulful 味結他情歌；Chicago Bass 的 Indie-Pop 曲式；Akutsu Tatsuya 的深情版 Sunny Day Service 民歌。全部也是專為夏日而譜寫的透心「良」曲。

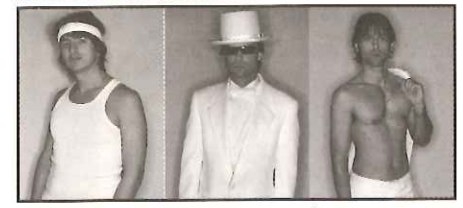
至於另外一些風格較突出的，首選是 Julian Tabatha 他那 Squarepusher 般的超頻鼓機節拍配合女聲主唱，技巧絕對有大將之風。至於 Marigold Leaf 的極具 Futurism 的節拍樂章，就猶如日本版的 St Etienne。而 Kadoaki Tomoya 所演出的重型結他加 Dubby 味 Light Beat 和 Veda Kenji 的英倫結他樂曲，感覺就必令你想起 Primal Scream 了。

而最為筆者所愛的，當然是跟隨小山田多年的 Yoshie，這位身為鼓手的女孩，今次自己一手包辦了所有樂器演奏、監製和混音，為我們帶來了一首極具法國情懷的 Ele，極為賞心悦耳。

音樂上，這張合輯絕對已足九分，讀者請容許我為誠意而以至滿瀉的十分。【10】

Sylvian

Single Of The Issue 1
TRANS AM
EXTREMIXXX(Thrill Jockey)



美國維珍尼亞州 Post-Rock 樂團 Trans Am 已非首次涉及Remix這玩意，然而這趟卻是首次開宗明義地，為其 TA 專輯發表一張找來著名製作人跨刀的 Remix EP。

Cold War 由 A Grape Dope 主理的 Bombs And More Mix，大量保留着那搶耳與巨大的Synth Riff 以及其冷酷的唱腔和 Vocoder，卻重新以緊密的Breakbeat骨幹為作品通電，至於Jonathan K的War Is Stupid Mix則加入了精巧的敲擊節拍，但仍凸顯到原曲的新浪潮式原始 Synth-Pop 特質。而 Dabrye操刀下的Infinte Wavelength，竟變成了悠閒的未來派電子曲目。

以男女聲合唱的Different Kind Of Love分別交由Dan The Automator和Prefuse 73炮製Remix，



前者配上流麗柔揚的Hip Hop曲式之下，令作品頓時來得那麼浪漫典雅、風度翩翩；後者則採用了一種 Abstract 電聲橫流的 Downtempo 配方，但依舊輕柔。

袁智聰

DR. SHINGO
HAVE YOU EVEN SEEN THE BLUE COMET?
(Forte Records)

這年最備受矚目的日本新晉 Techno 製作人，Dr. Shingo 終告在德國科隆的 Forte Records 旗下發表其處男單曲 Have You Even Seen The Blue Comet?。

基於 Dr. Shingo 本身有着相當的樂理根底的關係，譜出美好的調子已是他的專長。在流水行雲的鍵琴主奏下，Have You Even Seen The Blue Comet? 是一首流麗得有Giorgio Moroder與Y.M.O.混合體的歐陸式電子樂曲，令人聽得不禁為之愜意那種。

對他讚不絕口的石野卓球所主理之 Remix 版，則強化了其Euro-Disco舞曲能量，但其搶耳鍵琴依然突出。至於芬蘭組合Ural 13 Diktators的混音版本換上 Electro-Disco 的舞曲功能，單是那「咚咚」聲的淩厲強勁 Synth-Drum 已夠神來之筆。

袁智聰

J
CRACK TRACKS(Universal Music)

繼上張單曲 Go Crazy 邀請到布袋寅泰、Polysics成員 Hayashi 和 Rhythmedia 的 Gomi 參予混音後，前 Luna Sea 低音結他手 J 的「全新」單曲 Crack Tracks除了背面曲目的Blow是從未曝光的新作之外，今次的賣點是主打作品 Pyromania 的英語版、Call Me和What's That Mean? 兩首重新錄製主唱部分的舊曲。三首作品早在97年J的首張個人單曲/專輯中已亮相過，相信他重新演繹的原因大抵是對於當時的歌唱表演不太滿意吧，現在的他無可否認已經成為能夠獨當一面的搖滾唱作歌手，當年的Pyromania亦已奠定了J「放火魔」的不良反叛搖滾少年形象，全新的英語版演繹與其餘兩首歌的重唱版在歌唱部分已明顯有躍進的表現，而那首以Nu-Metal形式重唱由Giorgio Moroder作曲的Blondie名曲Call Me，雖然沒有原曲的電子元素，但J的肉緊叫喊仍保持原曲的神髓，就像充滿Cyber Rock氣勢的 Gabriel 般令人留下深刻印象。

草薙

TIMO MAAS FEAT. KELIS
HELP ME(Perfecto)
MONDO GROSSO FEAT. KELIS
FIGHT FOR YOUR RIGHT(Sony Music Japan)

終於輪到Kelis主唱的Help Me成為Timo Maas處男專輯 Loud 的第三首單曲。在飽滿的 Funk Breaks步伐行進下，Kelis那妖魅騷靈聲線縈繞於蟄伏的懸疑間諜電影式配樂氛圍營造中，絕對扣人心弦。華盛頓二人巨星組合Deep Dish出手炮製Remix肯定是焦點所在，穩紮穩打的Epic House布局中逐步凝聚Dark House能量推進以強化原曲的懸疑鬼魅氣氛。至於 Full Cycle 旗下成員 Kamanchi 一如預期地換上鋪陳着 Jump-Up Bassline 驅動的深邃 Drum 'n' Bass 組態，而 Locodice Remix 送上的卻是令人驚喜、蘊含着 Tribal 脈動的輕盈流麗 Break House 曲式。

另一方面，大澤伸一化身之 Mondo Grosso 同樣相中Kelis合作了這首只限量發行三千張黑膠的單曲，原本並不足為奇，但令人訝異的是他們竟選擇翻玩 Beastie Boys 的早年 Rap-Metal 經典 Fight For Your Right！結果在擷取了原曲的重型結他 Riffs 點綴後，轉換為由Kelis重新演繹、大刀闊斧而來的Pumpin' Funky House曲式，的確有本錢成為舞池大熱之作，但犧牲掉原著那份初生之犢的衝勁卻讓我聽得頗不是滋味。

近年第一次覺得大澤伸一徹底失手。

林哲儀

QUARKS
搖滾的旅程(Quarks)

本地獨立唱作人 Quarks 自資發表的首張五曲EP，縱然他以一人樂隊姿態現身，然而他所採取的並非任何電腦化的製作方式，而是帶來有血有肉的Rock-Oriented/Full Band形式的中文搖滾歌曲。

五首作品，聽得出Quarks在音樂上所流露出的赤子之心，歌曲有唱粵語也有唱國語，有營造着冷冷氣氛的「冷營幕」也有爽勁的「因你」，甚至是激情的「國道 109」。他主唱起來有點含糊，加上製作上難免有一份粗糙感覺，從而令到作品聽來欠缺了點點時代感。因而較突出，反而是放在碟末的Dream-Pop 式輕柔曲目「望鏡」。

只是整體上Quarks就像仍未找到自己的個人風格似的。

林惠文

SOFT CELL
MONOCULTURE(Cooking Vinyl)

Electroklash熱潮的爆發，連帶Marc Almond和Dave Ball也覺得是時候再以Soft Cell之名義走在一起，發表了樂團十八年來的全新作品。

一如所料，熱身單曲 Monoculture 依然堅守他們的 Synth-Pop 電子流行曲路線，卻來得比以往多了一份 Hi-NRG 的節奏能量，Marc 帶有俄國民謠風情的主唱與配樂，卻又為作品灌注了其特色所在。發揮八十年代本色，是歌曲另設有 Extended Version。Playgroup 的 Remix 保留了歌曲的Synthcore 曲式之餘亦注入了現代化的 Deep House 節奏處理，但這個十分鐘的版本略嫌太冗長。Antoine 909 & Oggie B 帶來的深邃 Tribal House 配方頗見懾人，Jan Driver 的版本蘊藏着 Acidic 的底蘊。

然而背面曲目Dancing Alone之曲式，竟似十足Technique 時期的 New Order。

袁智聰

SUPERGRASS
GRACE(Parlophone)

「久違的 Supergrass 回來了！」甫提起筆桿，心裡已不禁要道出這份興奮的心情。

闊別三年，加入鍵琴手Rob Coombes(歌手Gaz Coombes 之弟)後變成了四人樂隊的 Supergrass，為其第四張專輯 Life On Other Plannets 作熱身的單曲，Grace再次是一首有如David Bowie或T-Rex在七十年代初所帶來的醒神 Glam Rock 曲目，難得是他們仍是活力充沛依然，仍舊青春無敵——可能是Gaz 天生猩猩相的關係。

背面的Tishing In Windows(Kicking Down Doors)再次是一首好比 Bowie 在 Aladdin Sane 時期的七十年代式狂野搖滾曲式。要深度的一面，That Old Song 所散發出的內斂與懾人磁性，已曾在 99 年的同名專輯裡展現過出來。

Wolfgang

Single Of The Issue 2
AMON TOBIN
VERBAL(Ninja Tune)



不論是以本名抑或 Cujo 化名發表的作品，Amon Tobin建造的偏鋒險惡 Jazz Free-Breaks/Drill 'n' Bass/Experimental Beats/Avant-Garde Hip Hop 音樂世界，總是那樣充滿無限聽覺可能性地衝擊自己的感官神經。而在電音領域仍舊瀰漫濃郁巴西風的今天，原籍巴西的他彷彿要透過這首全新單曲 Verbal 昭告世人，Brazilian Electronica 不是只能以市面充斥的那種了無生氣的廉價Chill-Out型式呈現出來。

調皮清爽的 Flamenco 結他 Riff 剪影前導下差點讓人誤以為Amon要「轉性」成Beck，然而隨即送上那猶如 Meat Beat Manifesto 的超重型怪物 Industrial Hip Hop步伐，便已讓人感受到一份逼近前作中筆者摯愛作品 4 Ton Mantis 的強悍懾人張力，絕對先聲奪人的優異回歸之作。另一方面，他並未放棄過往獨樹一幟的黑暗冰冷聲音空間建構，Cougar Merkin 祭出透過綿密的 Drill 'n' Bass 部落敲擊環繞出一個幽閉驚慄的高壓音場，而The Whole



Nine 與 El Chimi 則相對地轉趨靜態；前者瀰漫着神秘無常的環境音樂氛圍，後者則有如舊作Easy Muffin般，淡淡的爵士韻味中流露出糾結不已的孤絕淒冷情感。

林哲儀

readers' charts

哪些唱片專輯足以讓你聽得畢生難忘？你希望在MCB裡跟讀者分享你心目中的All-Time Favourite唱片嗎？那麼請按次序列出閣下的十張至愛專輯，並連同個人資料（姓名／年齡／聯絡電話）郵寄、傳真或電郵至MCB，便將有機會在Readers' Charts內刊登。



1. To Rococo Rot "The Amateur View"
2. Y.M.O. "Yellow Magic Orchestra"
3. Primal Scream "Screamadelica"
4. Bogdan Raczynski "My Love I Love"
5. Aphex Twin "I Care Because You Do"
6. The Human League "Reproduction"
7. U2 "Achtung Baby"
8. 石野卓球 "Throbbing Disco Cat"
9. The Smashing Pumpkins "Mellon Collie And The Infinite Sadness"
10. Jimi Tenor "Organism"

Lenny So (20 歲)



1. Pink Floyd "The Wall"
2. Bob Dylan "Oh Mercy"
3. Neil Young "Ragged Glory"
4. Bruce Springsteen "Born In The USA"
5. The Eagles "Hotel California"
6. Queen "A Night At The Opera"
7. Eric Claption "Just One Night"
8. Gary Moore "Corridor Of Power"
9. Nirvana "MTV Unplugged In New York"
10. Suede "Dog Man Star"

Deny C.K. LI (28 歲)



1. Grace Slick "Dreams"
2. Adam & The Ants "Kings Of The Wild Frontier"
3. Donna Summer "Bad Girls"
4. Ween "Chocolate & Cheese"
5. The Chemical Brothers "Dig Your Own Hole"
6. Billy Idol "Whiplash Smile"
7. Stories "About Us"
8. Mick Fleetwood "The Visitor"
9. Bee Gees "Spirits Having Flown"
10. Pizzicato Five "Made In USA"

Giorgio The Magnificent (36 歲)

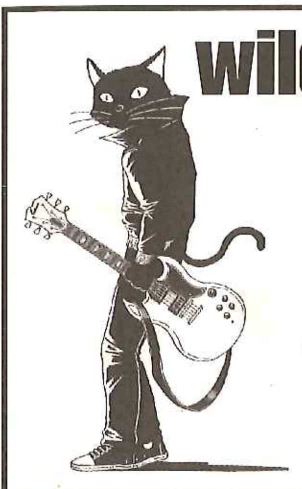
guest



1. Mellow "Another Mellow Winter"
2. Lali Puna "Scary World Theory"
3. Cinemaphonic "Electric Soul"
4. Dimitri From Paris "Sacrebleu"
5. Mario Castro Neves & Samba S.A. "Mario Castro Neves & Samba S.A."
6. Belle And Sebastian "3, 6, 9 Seconds Of Light"
7. 森田童子 " 我們的失敗 "
8. The Love Exchange "The Love Exchange"
9. Mogwai "Come On Die Young"
10. Fantastic Plastic Machine "Luxury"

Peter Poon (The Marshmallow Kisses)

For more details on advertising, please contact Ms. Lam On Tel: 2516 9284



wild cat studio

Band房出租

細房：$100/hr
大房：$150/hr
鼓房：$50/hr

另有教授結他, 低音結他, 鼓

地址：九龍旺角亞皆老街83號
先施大廈12樓1213室

電話：2398 8671

服務範圍：

電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、
編曲分析、作曲等等。

電影配樂及廣告歌曲製作

創意音樂 KINA MUSIC

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
(金聲戲院後面近登打士街)
電話：2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com

總統琴行 PRESIDENT PIANO CO.

BAND 房租用全日一送一

大房 $240/2hrs　中房 $220/2hrs　細房 $200/2hrs
星期日及公眾假期都照送
(星期一至五 6:00pm前再八折)

大喜訊

免費立體聲錄音服務
經驗教授樂隊及各類樂器
鋼琴室月租 $120 - $200（任練）時租 $20
鼓房時租 $50 月租 $300

九龍旺角亞皆老街 83 號先施大廈 8/F 816（先達廣場樓上）電話：2392 8877

私人教授

各級古典鋼琴、古典結他、長笛、樂理、
流行鋼琴、流行鼓、民歌結他、電結他、
低音結他、作曲、編曲、填詞、
流行曲歌唱技巧、電腦音樂、
中國笛子、中阮、古箏…等



電話：9232 8850

Trinity Records Hong Kong

http://www.trinityrecords.com.hk

ASIA'S EXTREME METAL ON-LINE STORE (over 1 year in service!)

Black, Death, Doom, Gothic, Brutal Death, Ambient, Symphonic metal, CD, VIDEO, T-SHIRT, MAGAZINE
just about every thing to do with metal.

Support bands that play music and buy the original CD, NOT CD-R!
Bands cannot survive if you buy CD-R as they do not get any money from it.

So Come and support extreme music. Hail Metal!

CD are also available from the following stores:
以下的商店現已或將會有售本公司代理之唱片：

韻彙唱片	- 九龍城廣場一樓 119-120 鋪	Tel. 2716 9333
音樂會館	- 九龍旺角信和中心地庫 834	Tel. 9416 8412
Gods Child	- 銅鑼灣羅素街 61 號麗園大廈 2 樓 E 室	Tel. 2307 8765

Midi Studio Installation Service

For Apple Computer

computer, music software,
synthesizer, harddisk recording...etc

詳情請電：2376 3260或9203 5202 William洽





訂閱一年（25 期）：HK$337.50（香港地區）

九折優惠 * 免郵費 * 不會錯過每期精采的內容

訂閱《mcb》第 期至第 期 （請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續）
NAME: SEX: AGE:
I.D. CARD NO.:
NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:
CONTACT TEL. NO.: (DAY) (NIGHT)
(PAGER) (MOBILE PHONE) (E-Mail)
ADDRESS:
喜愛樂隊／音樂人：
喜愛樂評人：
對本刊的意見：

填妥以上表格後，請連同 HK$337.50 劃線支票或銀行本票（抬頭請寫 Autobahn），郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 訂閱部收。（請勿郵寄現金）或可把現金 HK$337.50 存入 Autobahn 恆生銀行之戶口（戶口號碼 220-117808-001）。然後請將銀行存款收據正本連同訂閱表格一併寄回。

一年海外訂閱費用：空郵（亞洲）：HK$600　平郵（中國、澳門、台灣）：HK$510
空郵（日本及其他國家）：HK$670　平郵（日本及其他國家）：HK$630

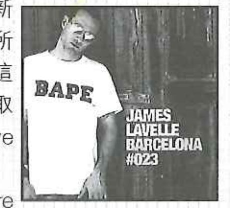
海外訂閱付款方法：
1.以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社
2.以銀行電匯 /Telegraphic Transfer
（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）
3.攜現金到本社申請（請先來電查詢）

國內訂閱付款銀行：招商銀行（請先來信或傳真或電郵索取有關資料）



★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 收。
★每人只限參加一次，影印本無效。
★得獎名單於第 201 期 MCB 內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送 JAMES LAVELLE "GU" 合輯



Global Underground 系列 DJ-Mix 合輯的最新出品，是由Mo 'Wax/UNKLE主腦James Lavelle所主理的Barcelona。今次我們會送出 Barcelona 這套雙 CD 合輯的宣傳版，機會共有五名，想贏取一套的話請先回答以下問題。(獎品提供：Love Da Records)

這年 UNKLE 曾為哪隊曼城樂隊的一曲 There Goes The Fear 擔任 Remix？

☐ Elbow ☐ Doves ☐ Haven

姓名：＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿
頭四個身分證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿
地址：＿＿＿＿

送 HEINEKEN 捽碟遊戲機



配合Paul Oakenfold來港為10月5日的Heineken "Thirst" Paul Oakenfold Party 演出及擔任 Heineken Found@Thirst DJ比賽評判，主辦單位特別為各位跳舞音樂愛好者帶來了捽碟遊戲機。今期 MCB 準備了十部Heineken Music捽碟機送出，只要答中以下問題便會有機會贏取。(獎品提供：Heineken)

Paul Oakenfold 與拍檔 Steve Osborne 當年曾為哪隊經典曼城樂隊擔任唱片監製而聲名大噪？

☐ Happy Mondays ☐ The Stone Roses ☐ James

姓名：＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿
頭四個身分證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿
地址：＿＿＿＿

UNDERWORLD 宣傳用單曲得獎名單
Chan Chi Wai，Chan Chun Yam，Chung Wai Shan，Chan Yick Chung，Li Kwok Lun
(答案：Doot-Doot)

MOBY 兩款 REMIX 十二吋黑膠得獎名單
Chan Ka Yiu，徐宏豐，朱倩琼
(答案：DJ Tiësto)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於 10 月 8 日前（逢星期一至五 /2:30-6:30pm）到尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 領取獎品，逾期無效。

特別報導:

M.M.A.

3300呎偕大地方，供您隨意聊天、玩結他、看音樂雜誌完全免費、歡迎
音樂之士隨時上來搭嗲；我們更隔星期有mini band show，
實行來個Flooding Band Autumn!

十五間房間、租band房、鼓房、琴房、表演室悉隨尊便
琴房低至$30一小時；band房都只是$80一小時

專業教授色士風、長笛、單簧館、電結他、電低音結他、keyboard、vocal、
作曲、五級及八級樂理、甚麼樂器、甚麼類型應有盡有，學費由$380起

MMA提供分文不收免費寄賣服務
因此擁有大量二手樂器Gibson, Fender, PRS, Ibanez, Epiphone, ESP等可供
選購,更有二手鼓、二手琴、二手數碼琴、二手天地無出其右
上門收購、寄賣、更設有買斷服務，歡迎隨時致電查詢

專業音樂製作，灌錄個人CD/MD及demo碟

大熱ROCK CD 熱賣中，包括
Oasis, Korn, Toploader, Ash, Muse, Primal Scream
Sony Music
Seasons Lee 深舞及遙不可及熱賣中
多隻indie band MMA通通有售

Oasis

Primal Scream

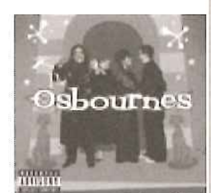




Aerosmith



3rd Strike



Various Artists

Korn

23142344
九龍佐敦柯士甸道35-39號創德樓二樓 (童軍中心龍堡酒店對面)
www.mma.org.hk

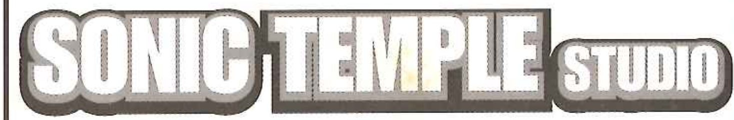
結他
低音結他
鼓

研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘
查詢及報名：6108 5642

POLAR BEAR GUITAR WORKSHOP
北極熊結他館

SONIC TEMPLE STUDIO



黃貫其 Guitar 9657 6087
JOHNNY Bass 9708 0708
EDDIE(阿肥) Drum 9107 6820

九龍大角咀合桃街1號福昌工業大廈14樓（太子地鐵站 / 京港酒店出口）

GREEN♪MUSIC studio

由Big Mag樂隊成員及資深音樂導師教授

♪專業教授各類樂器及樂理
(鼓、Guitar、Bass、琴及其他……)

♪外籍導師採用MI課程教授Guitar、
Bass、Jazz樂理及練耳課程，
歡迎查詢

♪另設流行鋼琴及結他速成班

♪Band房($100-130/hr)，鼓房($70/hr)
及琴房($22 1/2hr)租用

♪買賣二手樂器及維修



地址：銅鑼灣告士打道276號海殿大廈1/F,F室(近世貿中心) Tel:2833 6206



200期+8周年紀念號

11 oct 2002

→ coming soon...



album : :

The Pancakes ˙.˙ Primary Shapes ˙.˙ 梁翹柏 ˙.˙ 盒子 ˙.˙ Elf Fatima
Seasons Lee ˙.˙ Alok ˙.˙ Love Motel ˙.˙ 野仔 ˙.˙ 四方果+傑斯
亞里安 & The Currant Bun ˙.˙ Sin:Ned ˙.˙ Sonic Temple ˙.˙ False Alarm